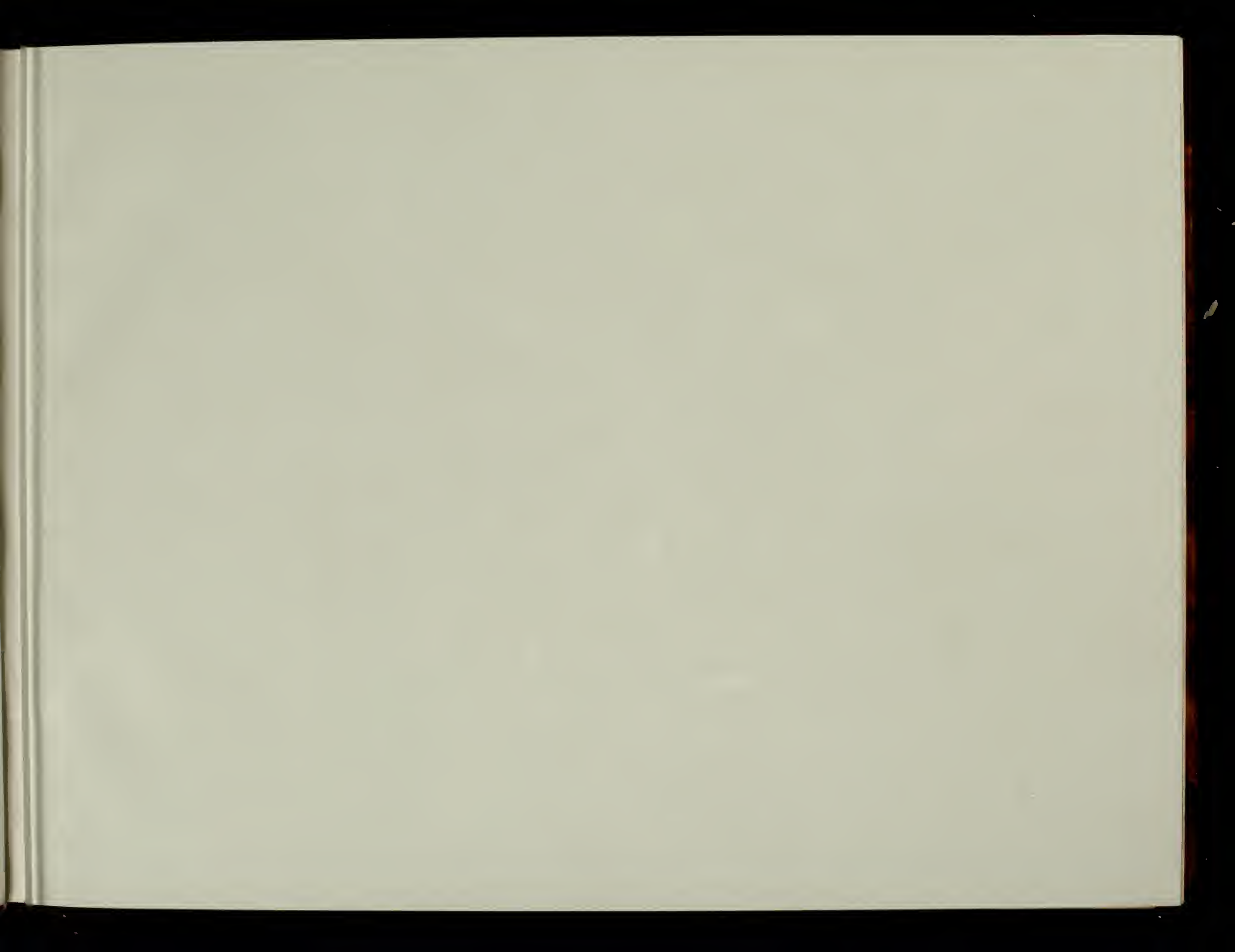


Giacomo Meyerbeer

IL
PROFETA







A. 6.

M. Zoll. 1920.

L'EL PROFEZA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da S. M. di Santo-Mango

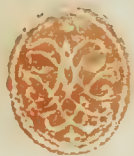
GIACOMO MEYERBEER

MUSICA DI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte di A. Garaudé.

Proprietà dell'Editore, che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest' Opera.

Reg. nell'Arch. dell' Unione.
Completa Fr. 50



MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO
DI CALCOGRAFIA, COPISTERIA E TIPOGRAFIA MUSICALE DI
GIOVANNI RICORDI



Contrada degli Omenoni, N. 1720 e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud. LIPSIA, Breitkopf e Härtel. MENDRISIO, Pozzi. PARIGI, Brandus e C. LONDRA, Cramer e C.

L. Enrico Ferrari

INDICE.

21751	N. 1 e 2. ATTO PRIMO. Preludio e Coro pastorale, <i>Il vento è svanito!</i>	Pag.	5
21753	» 5. Scena dopo l' Introduzione, <i>Fede, mia buona madre</i>	»	15
21754	» 4. Scena e Sermone degli Anabattisti (Pezzo concertato), <i>Ad nos, ad salutarem undam</i>	»	19
21755	» 5. Chiamata all' armi, <i>O libertà, figlia del cielo</i> , per B. e Cori	»	55
21756	» 6. Scena dopo la Chiamata all' armi, <i>Il Conte d'Oberthal</i>	»	44
21757	» 7. Romanza a due voci, <i>Della Mosa un giorao nell' onde</i> , per S. e mezzo S.	»	48
21758	» 8. Scena e Finale I, <i>Sorte fatal!</i>	»	56
21759	» 9. ATTO SECONDO. Preludio e Valzer, <i>Danziamo ognor.</i>	»	61
21760	» 10. Racconto, <i>Sotto la volta angusta</i> , per T.	»	74
21761	» 11. Pastorale, <i>Un impero più soave</i> , per T.	»	81
21762	» 12. Scena, Marcia e Pezzo concertato, <i>Dalla pena e lo spavento</i> , per S., T. e B.	»	88
21763	» 13. Arietta, <i>Figlio, il Ciel ti benedica</i> , per mezzo S.	»	96
21764	» 14. Scena e Quartetto-Finale II, <i>Sotto il giogo feral</i> , per 2 T., e 2 B.	»	100
21765	» 15. ATTO TERZO. Preludio	»	123
21766	» 16. Introduzione dell' atto III. Coro d' Anabattisti, <i>Feriam! Giuda alfin soceomba!</i>	»	126
21767	» 17. Scena e Strofe, <i>In copia son più delle stelle</i> , per B.	»	155
21768	» 18. Scena dopo le Strofe, <i>Ormai declina il dì</i>	»	144
21769	» 19. L' arrivo dei pattinatori. Coro, <i>Son qui le fanciulle</i>	»	146
21770	» 20. Valse	»	158
21771	» 21. Passo della Redowa	»	163
21772	» 22. Quadriglia dei pattinatori	»	173
21773	» 23. Galop	»	181
21774	» 24. Scena dopo i Ballabili, <i>Riposate, o fratelli</i>	»	189
21775	» 25. Scena e Terzetto buffo, <i>Di vostre bandiere</i> , per T. 2 B.	»	192
21776	» 26. Scena dopo il Terzetto, <i>Al supplizio sia tratto</i>	»	216
21777	» 27. Coro dei Soldati rivoltati, <i>Münster da lui promessa fu</i>	»	225
21778	» 28. Scena e Preghiera, <i>Ciel pietà abbi di noi</i> , per T.	»	229
21779	» 29. Scena ed Inno trionfale, <i>Re del cielo e de' beati</i> , per T.	»	241
21780	» 30. ATTO QUARTO. Preludio ed Introduzione, <i>Chiniamo la fronte</i>	»	255
21781	» 31. Lamento della Mendicante, <i>Per l' alma afflitta aprite</i> , per mezzo S.	»	260
21782	» 32. Scena dopo il Lamento, <i>È l' ora</i>	»	265
21783	» 33. Scena e Duetto, <i>Per serbar me fedele</i> , per S. e mezzo S.	»	266
21784	» 34. Marcia dell' incoronazione	»	285
21785	» 35. Preghiera, <i>Domine salvum fac</i> , ed Imprecazione, <i>O mia figlia, o Giuditta novella</i> , per mezzo S.	»	288
21786	» 36. Coro di ragazzi e Coro generale, <i>Ecco già il re Profeta</i>	»	295
21787	» 37. Scena e Strofe nel Finale IV, <i>Io sono, aimè! io son la sventurata</i> , per mezzo S.	»	302
21788	» 38. Pezzo concertato nel Finale IV, <i>Soffrir non dèi, o re Profeta</i>	»	510
21789	» 39. Scena, Esorcismo e Stretta del Finale IV, <i>Tutt' è possibile</i>	»	529
21790	» 40. ATTO QUINTO. Preludio e Scena, <i>Ne siete certo alfin?</i>	»	541
21791	» 41. Scena e grand' Aria, <i>L' ingrato m' abbandona</i> , per mezzo S.	»	544
21792	» 42. Scena e Duetto, <i>Tu che del cielo sfidasti il furor</i> , per mezzo S. e T.	»	556
21793	» 43. Scena e Terzetto, <i>Quant' anaro fu il pianto che sparsi</i> , per S., mezzo S. e T.	»	572
21794	» 44. Scena dopo il Terzetto, <i>Io sì, t' amai</i>	»	591
21795	» 45. Baccanale (Coro con ballo), <i>Gloria, gloria al re Profeta</i>	»	594
21796	» 46. Scena, Strofe e Finale V, <i>Beriam, e intorno giri</i> , per T.	»	598

PERSONAGGI

ATTORI

GIOVANNI DI LEIDA	Sig. Roger	(Primo Tenore)
ZACCARIA	Levasseur	(Primo Basso)
GIONA	Gueymard	(Primo Tenore)
MATTIA	Buzet	(Primo Basso)
IL CONTE D' OBERTHAL	Brémond	(Primo Basso)
Un UFFIZIALE	Genibrel	(Secondo Tenore)
1. ^o CONTADINO	F. Prevot	(Corifeo Basso)
2. ^o CONTADINO	Koenig	(Corifeo Basso)
Un SOLDATO	Paulin	(Secondo Tenore)
1. ^o BORGHESE	Guignot	(Corifeo Tenore)
2. ^o BORGHESE	Molinier	(Corifeo Tenore)
FEDE	Sig. ^a Paolina Viardot	(Prima Donna mezzo Soprano)
BERTA	Castellan	(Prima Donna Soprano)
1. ^o CANTORE	Ponchard	(Seconda Donna Soprano)
2. ^o CANTORE	Courtot	(Seconda Donna mezzo Soprano)
1. ^o ANABATTISTA	N. N.	(Corifeo Tenore)
2. ^o ANABATTISTA	N. N.	(Corifeo Basso)
3. ^o e 4. ^o ANABATTISTA	N. N.	(Corifei Bassi)
3. ^o e 4. ^o BORGHESE	N. N.	(Corifei Bassi)

IL PROFETA.

1530 Gli Anabattisti desolarono la Germania a nome di Dio.

1534 Il fanatismo non aveva ancor prodotta sulla terra ugual furore. Tutti i pasciani credendosi profeti, ed ignorando affatto la sacra scrittura, se non che bisogna senza pietà uccidere tutti i nemici del Signore, divennero i più forti in Vestfalia, fatta allora patria della stupidità. Impadronitisi della città di Münster, ne secciarono il Vescovo. Volevano stabilirvi dapprima la Teocrazia giudaica, ed essere da Dio solo governati; ma ucciso un tal Matteo loro principal profeta, un garzone sarto, altri lo dicono ostiere, per nome Giovanni di Leida, nato in Leida in Olanda, protestò essergli Dio apparso ed averlo nominato re: egli lo asserì e il volgo credette.

Magnifica fu la pompa della sua coronazione; veggonsi ancor monete da lui battute; due spade, poste come son le chiavi del Papa, erano il suo stemma. Monarca e insiem profeta, dodici Apostoli per annunciar il suo regno inviò per tutta la Bassa Germania, proclamando ovunque la comunione de' beni e delle donne.

Ebbe questo re profeta una virtù non rara fra i banditi ed i tiranni, cioè il valore: per un anno intero con intrepido coraggio egli difese Münster contro il Vescovo di questa città.

1536 Finalmente, da' suoi tradito, fu coll' armi in mano da questi preso.

VOLTAIRE, Saggio sui costumi, tom. iv, cap. cxxxii, pag. 280.

IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Santo-Mango

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.^o 4 e 2. ATTO I. PRELUDIO E CORO PASTORALE „Il vento è svanito,,

Fr. 3.

All.^{to} Moderato.

M.M. 84 = $\frac{1}{2}$

pp

Ped.

pp

cres. poco a poco.

F *dim.*

*

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^o degli Omenoni N.^o 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhand.

Parigi, Brandus e C.^o

H 24754 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

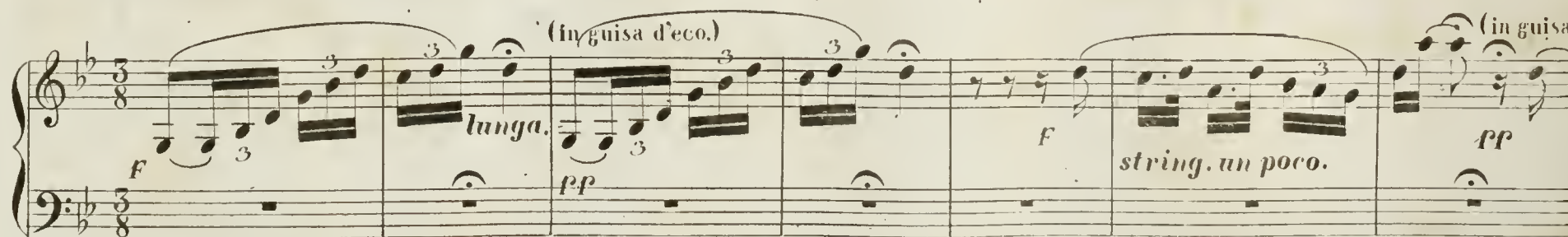
5



Il teatro rappresenta le campagne dell' Olanda nell' intorno di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatojo, guernito di torri; a sinistra poderi e mulini a lui spettanti. Nella stessa parte al primo piano sacchi di grano, tavole rustiche, banchi, ecc:

SCENA I. All' alzarsi del sipario un paesano suonando la cornamusa chiama gli operai dei mulini e dei poderi. Questi giungono da varie par-
tie e siedonsi vicino alle tavole, e vi son dalle loro mogli serviti.

(M.M. 92 = ♩)
And.^{no} pastorale
quasi All.^{to}



string: un poco.

rall: un poco.

(in guisa d'eco.)

pp

(in guisa d'eco.)

a tempo.

Legato sforzando

p

Legato sforzando ogni nota.

ogni nota.

p

8^a

Ped.

Legato sforzando ogni nota.

Legato sforzando ogni nota.

p

8^a

Ped.

dol.

Legato sforzando ogni nota.

Ped. Legato sforzando ogni nota.

dolcissimo.

O
R
C

Il ven - to è sva - ni - to il ven - to è sva - ni - to!...sol

Il vento è sva - ni - to!... so - lo sì sol

Il vento è sva - ni - to!... so - lo sì sol

Il vento è sva - ni - to!... so - lo sì sol

l'e - co ta - lor

l'e - co ta - lor

l'e - co ta - lor... dim.

l'e - co ta - lor... dim.

ben marcato.

dolce.

8 Ped.

p dolce.
del greg - ge il muggi - to del
del gregge il mug-gi-to
del gregge il mug-gi-to
del gregge il mug-gi-to

Ped. cres.
gregge il mug - gi - to fa scen - der nel cor.
cres. dim.
sì fa scender fa scen - der nel cor.
sì fa scender fa scen - der nel cor.
dim.
sì fa scender fa scen - der nel cor.

8a
ben marcato.
Ped. H 24754 H

dolce. Una contadina sola.
L'or_ror del ba - le - no scac_ciam dal pen - sier

dolce. Una contadina sola.
L'or_ror del ba - le - no scac_ciam dal pen - sier

dolce. Un contadino solo.
L'or_ror del ba - le - no scac_ciam dal pen - sier

dolce. Un contadino solo.
L'or_ror del ba - le - no scac_ciam dal pen - sier

Tutti.
scac_ciam dal pen - sier; scac_ciam dal pen - sier; scac_ciam dal pen - sier; scac_ciam dal pen - sier;

Una sola.
go - diam d'un

Una sola.
go - diam d'un

Uno solo.
go - diam d'un

Uno solo.
go - diam d'un

dolce.
Ped. *P e leggero.*

gior - no se - re - no go - diam il pia - cer..... sì go - diam..... il pia - cer.....

gior - no se - re - no go - diam il pia - cer..... sì go - diam..... il pia - cer.....

gior - no se - re - no go - diam il pia - cer..... *cres.* sì go - diam..... il pia - cer.....

gior - no se - re - no go - dia - mo go - diam il pia - cer..... il pia - cer..... sì go -

cres. *pp* *Ped.* *cres.* *pp* *Ped.* *cres.*

CORI FEI
CORO

dolcissimo.

p

..... sì go - dia - mo go - diam il pia - cer

p

..... sì go - dia - mo go - diam il pia - cer

p

..... sì go - dia - mo go - diam il pia - cer

p

- dia - mo d'un gior - no se - re - no il pia - cer

2^{di} Soli.

Sil.....

Sil.....

cres. *pp*

ben marcato.

F < dolce.

Ped. * *Ped.* *

dolcissimo.

O
R
O
C

II ven - to è sva -

II ven - to

II ven - to

II ven - to

II ven - to

Legato sforzando ogni nota.

Legato sforzando ogni nota.

Ped.

- ni - to!... D'un gior - no se - re - no go - diam il pia - cer; gu -

è sva - ni - to!... go - diam sì go - diam il pia - cer; gu -

è sva - ni - to!... go - diam sì go - diam il pia - cer; *ben marcato a scosse.*

è sva - ni - to!... go - diam sì go - diam il pia - cer. II ven - to che

-stiam gu - stiam il pan del mat - tin gu -
 -stiam gu - stiam il pan del mat - tin gu - *legato cantabile.*
 ta - ce ar - re - sta il mu - lin; gu - stia - mo con pa - ce il pan del mat - tin; il ven - to che *dolce e legato.*
 -stiam gu - stiam il pan del mat - tin gu -
 -stiam gu - stiam il pan del mat - tin gu -
 -stiam gu - stiam..... il pan.....del mat - tin gu -
 ta - ce ar - re - sta il mu - lin; gu - stia - mo con pa - ce il pan del mat - tin il pan del mat -

Ped. *
 Ped. * p

- stiam gu - stiam il - pan gu - stiam.....
 - stiam gu - stiam il pan gu - stiam.....
 - stiam gu - - stiam *dim.* il pan *rall: un poco.* gu - stiam.....
 - tin gu - stia - mo con pace il pan del mat - tin il pan del mat - tin.....
 a Tempo.
rall: un poco.
rall: ancora. Ped.

SCENA DOPO L' INTRODUZIONE

nell' Opera **IL PROFETA** del Maestro

GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori.

N.º 5.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr 4.º.

ATTO I. SCENA III. Berta vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio, e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede è affaticata dal viaggio e cammina a stento. Arrivata al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatole da Giovanni.

Allegro. **Andantino con moto (M. 72=.)**

con espressione. **leggermente.**

cres. **pp**

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Vicenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

N. 21755 N

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.

Lipsia, Breitkopf e Härtel. 45

Recitativo.

BERTA.

FEDE.

BER.

FEDE.

Fe-de, mia buona madre, dunque alfin tu sei qui? Tu m'atten - devi? Sì, fin dall'auro-ra. Ed il mio fi - glio at -

Allegretto molto moderato. (M. 60 = ♩.)

-tende con ardente brama la fidan - za - ta... A lei, a le - i deh! vanne, o ma-dre, a lei deh! vanne, la gui-da a

dolce.

Allegretto molto moderato.

Poco più mosso.

BER.

me, dis - se Gianni, e son qui. Me dunque dere - lit - ta or-fa-nel - la de - gnò sceglier sua

Poco più mosso.

Recit.

Allegro moderato (M. 446 = ♩.)

FEDE. (ciarlando con bonarietà.)

spo-sa. È Berta di Dordrecht la più gentil fanciul-la, e la più saggia; a Gianni u-nir ti vo', e

FP *a mezza voce.* *P stacc.*

vo' fin da do-man tu Ber-ta a me suc-ce-da nel-la lo-can-da mi-a, che al ban-co mio tu sie-da il più

cres. *battute tutte* *molto leggero.* *P*

bel, ben sai, ch' in og-gi sia nel-la cit-tà di Lei-da. An-diam, an-diam, partiam, ci affrettiam, ci affrettiamochè il

le note.

4

BER.

figlio aspettan-do ti sta sì il figlio aspet-tan-do ti sta, partiam. Ah no, dav-ver, vas-sal-la,

secondando un poco il canto.
cres.

cres. rall.

Recit.

tremolo.

ma-ri-tar non mi pos-so, nè la-sciar que-sto suol senz' il sovrán per-mes-so del conte d'O-berthal signor di queste

(mentre s'indirizzano verso il castello s'ode un canto religioso, e quindi compariscono tre Anabattisti.)

FEDE.

ter-re, di cui tu ve-di là il ca-stel te-mu-to. A lui dun-que cor-riam.

(*)

(*)

(*) Eseguidosi l'Opera di seguito si ometterà l'ultima battuta.

SCENA E SERMOÑE DEGLI ANABATTISTI

(PEZZO CONCERTATO)

„Ad nos, ad salutarem undam,,

nell' Opera **IL PROFETA** del Maestro
GIACOMO MEYERBEER

Prop. degli Editori.

N.º 4.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Fr 4.50.

ATTO I. SCENA IV. Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità.

BERTA.

riam.

ben marcato. Ped. * cres. dim. Ped.

f

(M. 88 = ..)

Molto moderato.

(discendendo con timore la scala)

FEDE. (a Berta sotto voce)

BERTA. (sotto voce)

Chi son dunque co-stor di sì te - - tro a - spet - to?

Si di - - ce che del

tremolo. Recitativo.

pp

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont. degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.

Lipsia, Breitkopf e Härtel. 49

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

N.º 24754 N

cie-lo sia-no mi-nistri e - let - ti, che già da qualche tem-po, scor-ren-do que-sto suo-lo, dot-ti fra noi ser-

p *f*

Molto moderato.

mo-mi a spar-ge-re ne ven-gon. *f* *Ad nos* *Ad nos*

Molto moderato.

p

Allegretto molto moderato. (M. 400 = ♩.)

GIO. con molto portamento. (I tre Anabattisti sulla collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo.)

ad nos ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam i - te - rum ve-

MATTIA. *p*

ad nos ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam i - te - rum ve-

ZAC. *p*

ad nos ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam i - te - rum ve-

Allegretto molto moderato.

sotto voce. *p*

ZAC. (sale sopra il sasso per arringare i contadini) (predicando)

Di que' cam - pi fe - con - di - da' vo - stri su - dor non bra -

Musical score for ZAC. (predicando). The score is in 6/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

ma - te alla fin es - ser voi padro - ni? e si - gno - ri? vo - le - te voi? vo - le - te

Musical score for ZAC. (predicando). The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

GIO. (M. 452 = ♩.) Stringendo un poco.

Ah! Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - dam i - terum ve - ni - te mi - se - ri.

Musical score for GIO. (Stringendo un poco.). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Ah! Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - dam i - terum ve - ni - te mi - se - ri.

Musical score for MAT. (Stringendo un poco.). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

voi? Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - dam i - terum ve - ni - te mi - se - ri.

Musical score for ZAC. (Stringendo un poco.). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

(parlando ad un altro gruppo di popolo)

Vuoi tu che que' ca - stel - li dal - le superbe tor - ri non si - en più ri.

co - ve - ro ad uo - mi ni i più fel - li? lo vuoi tu? lo vuoi tu? lo vuoi

GIO. port. la voce. *p* Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - dam i - terum ve - ni - te
MAT. *p* port. la voce. *p* Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - dam i - terum ve - ni - te
ZAC. *p* port. la voce. *p* Ah! Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - dam i - terum ve - ni - te

rall. al I.^o Tempo. M. 400 = ♩.
dim. *p*

24

GIONA.

(con fuoco)
battute.

MATTIA.

Tut-ti vo-stri sa - ran. (con fuoco)
battute.

Il 4^o Contadino solo.

(timidamente)

Ca - stel - li tanto al - tier!...

2^o Contadino solo.

(timidamente)

Le im-po - ste, le ga-

Tut-te di-spa-ri - ran.

Tutti li - be-ri al - fin.

Tut-ti li - be-ri al.

Tut-te di-spa-ri - ran.

Tut-ti li - be-ri al.

-belle?...
4^o Contadino solo. *p*

E noi vas-sal-li e schiavi?

8

G *Sommessi a voi sa-ran. Sommessi a voi sa-ran. Tutti vo-stri sa-*

M *fin. Sommessi a voi sa-ran.*

Z *fin. Sommessi a voi sa-ran.*

2^o Contadino solo. *E i no-stri prenci an-ti-chi?*

6. Corifei Tenori. *sotto voce. I ca-stel-li al-tier?..*

G *-ran. Tut-te di-spa-ri-ran.*

M *Tut-ti li-beri al-fin.*

Z *Tut-ti li-beri al-fin.*

6 Co. *Le im-po-ste e ga-bel-le?... E vas-sal-li e schiavi? Ed i pren-ci an-*

26

N 24754 N

M Sopran. *string. pochissimo.*

Sot-to mes - si sa - ran. Si!

Z Tenori.

Sot-to mes - si sa - ran.

6 Co. Bassi. (fra di loro, consultandosi)

da qui sino alla fine del pezzo i due Contadini coi bassi del Coro.

ti chi? Es - si han ra-gion, di - con davver, Dio

sfr> *f* *molto staccato.* *pp* *Ped.*

C O R O

Si!

Sen-za tar-dar,

vuol co - sì, li se - gui - rem, sen-za tar-dar, Sen-za pie-

* *f*

N 24754 N

27

GIO: (Gli Anabattisti scorrendo i diversi gruppi di contadini per eccitarli)



F

Ad

MAT.



F

Ad

ZAC.



F

Ad

1. Soprani.

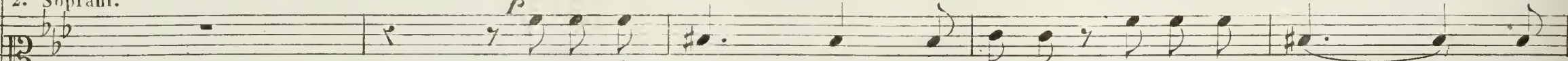


(ai contadini)

Voi for-ti sie-te...

voi sie-te

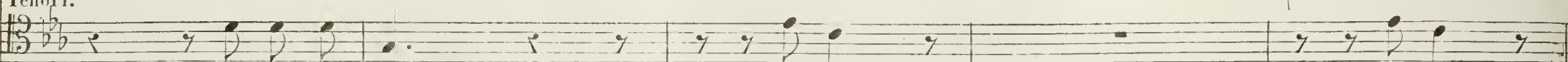
2. Soprani.



(ai contadini)

Voi for-ti sie-te, an-da-te, voi sie-te for-ti, an-

Tenori.

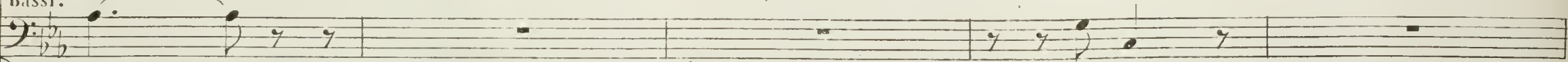


Sen-za pie-tà.

An-diam!

An-diam.

Bassi.



-tà.

An-diam!



poco sf

G *nos* *ad nos* *ad nos*
 M *nos* *ad nos* *ad nos*
 Z *nos* *ad nos* *ad nos*
un poco cres.
 for - ti... Chè fa - ti - car? or tut - to a - vrem,
 - da - te. Chè fa - ti - car? or tut - to a - vrem,
un poco cres.
 Chè fa - ti - car? or tut - to a - vrem,
un poco cres.
 Chè fa - ti - car? or tut - to or tut - to a - vrem sì tut - to, e
un poco cres.
un poco cres.

G *ad nos*

M *ad nos* *ad nos*

Z *ad nos* *ad nos*

più cres.

so - li sa - rem, noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa -

so - li sa - rem, noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa -

più cres.

so - li sa - rem si - gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa -

qui sa - rem qui so - li so - li si - gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,

più cres.

Ped.

G *ff* ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad
 M *ff* ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad
 Z *ff* ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad
molto cres.
 _rem sa - rem si - gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,
 _rem so - li si - gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,
molto cres.
 _rem sa - rem si - gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,
molto cres.
 noi qui sa - rem... vendet - - ta, vendet - - ta, vendet - - ta, vendet - - ta,
molto cres.

G *nos.* *Ad nos ad sa - lu -*

M *nos.* *Ad nos ad sa - lu -*

Z *nos.* *Ad nos ad sa - lu -*

(Tutti avanzandosi sul davanti della scena con dei gesti minacciosi)

F in - sor - giam, li - ber - tà.. in - sor - giam, li - ber - tà.... Il lor il lor sup -

F in - sor - giam, li - ber - tà.. in - sor - giam, li - ber - tà.... Il lor il lor sup -

F in - sor - giam, li - ber - tà.. in - sor - giam, li - ber - tà.... Il lor il lor sup -

F sì in - sor - giam, li - ber - tà.. in - sor - giam, li - ber - tà.... Il lor il lor sup -

molto rall. *a tempo molto moderato. (M. 92=.)*

F *marcate tutte le note.*

Ped.

G *ta rem an - - - - - dam*

M *ta rem an - - - - - dam*

Z *ta rem an - - - - - dam*

pli - - - - - zio de - - - - - ci - - - - - so è già...

pli - - - - - zio de - - - - - ci - - - - - so è già...

pli - - - - - zio de - - - - - ci - - - - - so è già...

pli - - - - - zio de - - - - - ci - - - - - so è già...

8^a

G
 i - te - - rum, ve - - - ni - - - te.
 M
 i - te - - rum, ve - - - ni - - - te.
 Z
 i - te - - rum, ve - - - ni - - - te.
 Si! il lor il lor sup - - pli - zio de - ci - - so è già...
 Si! il lor il lor sup - - pli - zio de - ci - - so è già...
 Si! il lor il lor sup - - pli - zio de - ci - - so è già...
 Si! il lor il lor sup - - pli - zio de - ci - - so è già...
 Ped.
 *p
 rall. un poco.
 molto cres.
 Ped.
 rall. un poco.

IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Santo-Mango

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garandé

Reg: nell' Arch: dell' Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.^o 5.

CHIAMATA ALL' ARMI „O libertà, figlia del cielo,, ESEGUITA DAL SIG.^r LEVASSEUR (Basso) e dal CORO. Fr. 2. 75.

ATTO I. Seguito della SCENA IV. I paesani riscaldandosi ed animandosi a poco a poco, corrono in fondo al teatro ove sono deposte le forche, le falci

(M.M. 404 = ♩)

Allegro moderato.

e le zappe: essi le agitano ponendosi in fila e marciando in ordine militare promenant i tre Anabattisti in trionfo.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N.^o 4720, e a fianco del Teatro alla Scala,

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.^o

E 24755 E

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

55

56

G.

M.
 _fin il giorno al_fin sull' or-be in-ter che il ves-sil-lo spie_ghe-ra si spie_ghe-ra sull' or-be in-

Z.
 _fin il giorno al_fin sull' or-be in-ter che il ves-sil-lo spie_ghe-ra si spie_ghe-ra sull' or-be in-

G.
 Dio lo vuol, Dio lo vuol! Su, par-tiam a tri-on-far!

M.
 _ter il ves-sil-lo spie_ghe-ra si spie_ghe-ra. Dio lo vuol, Dio lo vuol! Su, par-tiam a tri-on-far!

Z.
 _ter il ves-sil-lo spie_ghe-ra si spie_ghe-ra. Dio lo vuol, Dio lo vuol! Su, par-tiam a tri-on-far!

FF 3
 GIONA coi Tenori. O li-ber-tà, fi - - - gli del cie - - lo, con noi cammi - na, e l'or - be in-ter in-ter vedrà tua

FF 3
 MATTIA e ZACCARIA coi Bassi. O li-ber-tà, fi - - - gli del cie - - lo, con noi cammi - na, e l'or - be in-ter in-ter vedrà tua

FF 3
 O li-ber-tà, fi - - - gli del cie - - lo, con noi cammi - na, e l'or - be in-ter in-ter vedrà tua

FF 3 *pesantemente.* Ped.

glo-ria e la vit- - to - - ria tua san-ta legge a-do - - re - rà. Partiam: del-la li-ber-tà è giunto il gior-no al-

glo-ria e la vit- - to - - ria tua san-ta legge a-do - - re - rà. Partiam: del-la li-ber-tà è giunto il gior-no al-

glo-ria e la vit- - to - - ria tua san-ta legge a-do - - re - rà. Partiam: del-la li-ber-tà è giunto il gior-no al-

pesantemente. Ped.

fin il giorno al fin sull' orbe inter che il ves-sil - lo spiegherà sì spiegherà sull' orbe in-ter il ves-sil spiegherà.

fin il giorno al fin sull' orbe inter che il ves-sil - lo spiegherà sì spiegherà sull' orbe in-ter il ves-sil spiegherà.

fin il giorno al fin sull' orbe inter che il ves-sil - lo spiegherà sì spiegherà sull' orbe in-ter il ves-sil spiegherà.

Ped.

rall. *a tempo.* *string. un poco.*

rà, sì spiegherà. Dio lo vuol, Dio lo vuol! Su, par - tiam. All' ar - - - mi! all' ar - - -

rà, sì spiegherà. Dio lo vuol, Dio lo vuol! Su, par - tiam. All' ar - - - mi! all' ar - - -

rà, sì spiegherà. Dio lo vuol, Dio lo vuol! Su, par - tiam. All' ar - - - mi! all' ar - - -

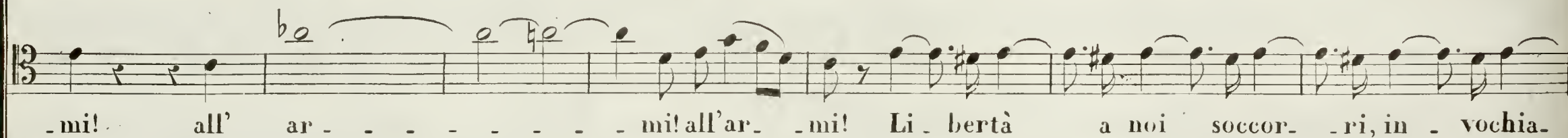
a tempo. (M.M. 88 = ♩) *string. un poco.*

Ped. rall.

GIONA.



MATTIA e ZACCARIA.



G. *ad nos ve-ni-te po-pu-li ve-ni-te ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ve-ni-te*

M. Z. *ad nos ve-ni-te po-pu-li ve-ni-te ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ve-ni-te*

-mote, per te vo-gliam vogliam mo-rir. Li-ber-tà a noi soccor-ri, in-vochia-mo te, per te vo-

-mote, per te vo-gliam vogliam mo-rir. Li-ber-tà a noi soccor-ri, in-vochia-mo te, per te vo-

-mote, per te vo-gliam vogliam mo-rir. Li-ber-tà a noi soccor-ri, in-vochia-mo te, per te vo-

po - - pu - li ad nos. Ci segui - te. Ci segui - te. Sì!

po - - pu - li ad nos. Ci segui - te. Ci segui - te! Morte ai ti - ran! sì!

- gliam vin - ce - re o mo - rir. All' ar - - - mi! All' ar - - - mi! Morte ai ti - ran! sì!

- gliam vin - ce - re o mo - rir. All' ar - - - mi! All' ar - - - mi! Morte ai ti - ran! sì!

- gliam vin - ce - re o mo - rir. All' ar - - - mi! All' ar - - - mi! Morte ai ti - ran! sì!

Ped. *

Ped. *

Ped. *

(Tutti i paesani, eccitati dai tre anabattisti, si sono armati di forche, zappe e bastoni, e si slanciano sui gradini della scala del palazzo)

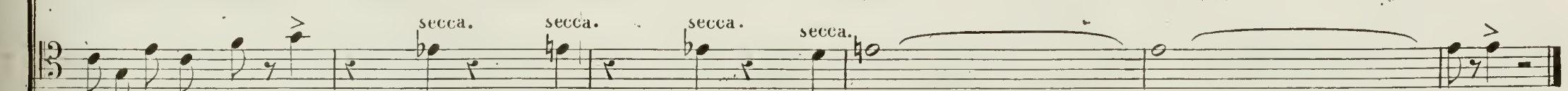
G. 

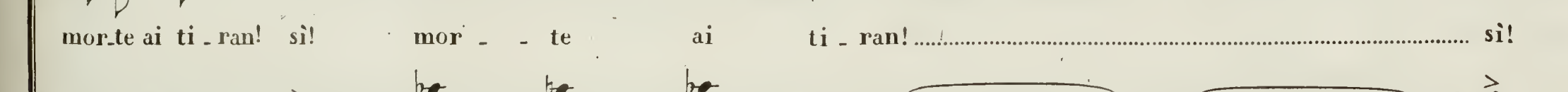
M. 

Z. 



















SCENA

DOPO LA CHIAMATA ALL' ARMI

nell' Opera **IL PROFETA** del Maestro **GIACOMO MEYERBEER**

Proprietà degli Editori.
N° 6.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.
Fr 4 . . .

ATTO I. *SCENA 1.* Le porte del Castello si aprono, e mostrasi Oberthal. Al suo aspetto i paesani si fermano, e cercan di nascondere le loro armi.

BERTA.

Il Con-te d'O-ber-thal, del ca-stel-lo il Si-gnor!

OBERTHAL.

Conquai minac-ce e gri-da co-

Recitativo.

stor del tri-sto-aspetto della festa tur-bar o-serebber la gioja? Ah! Manon sa-rian co-sto-ro gli ardenti Anabat.

Allegro.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.

N 24756 N

MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.^a degli Omenoni N° 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.


Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.



ti-sti? Au-da-ci pu-ri-tan, no-io-si o-ra-tor, che van spargendo o-vunque de' dog-mi lor l'er.

Lo stesso tempo del Sermone.

GIONA.



Sven-tu-ra a quei a quei chei rai al ver al ver non a-pre ma - i! (esaminando Giona)

OBER.



-POP.

Ah!ma davvero è

MATTIA.



Sven-tu-ra a quei a quei chei rai al ver al ver non a-pre ma - i!

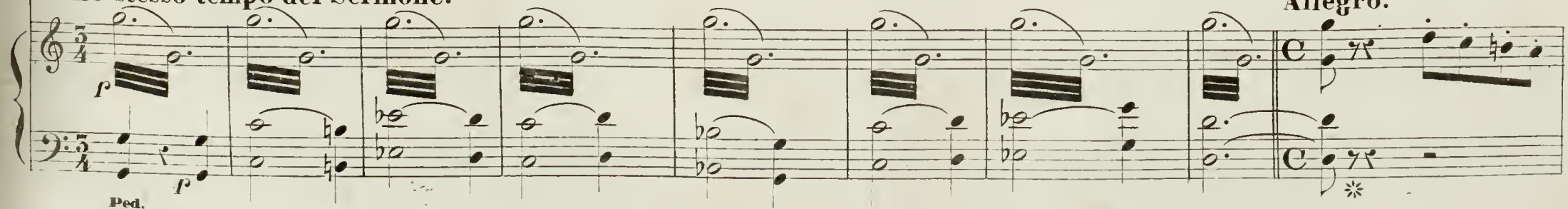
ZACCARIA.



Sven-tu-ra a quei a quei chei rai al ver al ver non a-pre ma - i!

Lo stesso tempo del Sermone.

Allegro.



Ped.

des - so, - lo ri - co - no - sco ap - pie - no; no, non m'inganno è Gio - na l'an - ti - co can - ti - nier. Il vi - no ei mi ru -

(ai soldati)

- ba - va chia - man - do - si il pa - dro - ne. Col fo - de - ro sol - tan - to pu - ni - scan - si co - stor. Guardie o.

(I soldati conducono via i tre Anabattisti)

- là, da qui sian tol - ti, nè si mostrin più quì sì tri - sti volti. Allegro vivace.

Recit.

(Scorgendo Berta che si avvanza timidamente facendo riverenze.)

OBER.

BERTA. (da sè)

Ah! Sì, costei val meglio. Che vuoi tu? t'avvicina, senza timor a me parlar tu puoi.

O ma-dre, o ma-dre, oi.

Recit.

Allegro molto moderato. (M. 80=.) FEDE. (rassicurando Berta)

mè! io tre-mo.

Non te-mer, no, non te-mer, no, io son qui per far-ti

Allegro molto moderato. (M. 80=.)

dolce.

dolce.

Ped. *f*

cor... io son qui per far-ti cor...

cres.

Andantino quasi Allegretto.

* rall. un poco.
col canto.

Ped.

IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Sant'Angelo

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.º 7. ROMANZA A DUE VOCI „Della Mosa un giorno nell'onde.. ESEGUITA DALLE SIG.^{te} CASTELLAN E VIARDOT. (Sop. e $\frac{1}{2}$ Sop.)

ATTO I. SÉGUITO DELLA SCENA V.

I. STROFA.

dolce.

cres.

Fr. 2. 50.

BERTA.

(M.M. 80 = ♩)

And.^{no} grazioso.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in 3/8 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The score includes lyrics in Italian. The first system shows the beginning of the song, with the voice part starting on a whole note and the piano part providing harmonic support. The second system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The third system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The fourth system shows the end of the first phrase, with the voice part ending on a half note. The fifth system shows the beginning of the second phrase, with the voice part starting on a whole note. The sixth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The seventh system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The eighth system shows the end of the second phrase, with the voice part ending on a half note. The ninth system shows the beginning of the third phrase, with the voice part starting on a whole note. The tenth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The eleventh system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The twelfth system shows the end of the third phrase, with the voice part ending on a half note. The thirteenth system shows the beginning of the fourth phrase, with the voice part starting on a whole note. The fourteenth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The fifteenth system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The sixteenth system shows the end of the fourth phrase, with the voice part ending on a half note. The seventeenth system shows the beginning of the fifth phrase, with the voice part starting on a whole note. The eighteenth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The nineteenth system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The twentieth system shows the end of the fifth phrase, with the voice part ending on a half note. The twenty-first system shows the beginning of the sixth phrase, with the voice part starting on a whole note. The twenty-second system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The twenty-third system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The twenty-fourth system shows the end of the sixth phrase, with the voice part ending on a half note. The twenty-fifth system shows the beginning of the seventh phrase, with the voice part starting on a whole note. The twenty-sixth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The twenty-seventh system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The twenty-eighth system shows the end of the seventh phrase, with the voice part ending on a half note. The twenty-ninth system shows the beginning of the eighth phrase, with the voice part starting on a whole note. The thirtieth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The thirty-first system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The thirty-second system shows the end of the eighth phrase, with the voice part ending on a half note. The thirty-third system shows the beginning of the ninth phrase, with the voice part starting on a whole note. The thirty-fourth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The thirty-fifth system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The thirty-sixth system shows the end of the ninth phrase, with the voice part ending on a half note. The thirty-seventh system shows the beginning of the tenth phrase, with the voice part starting on a whole note. The thirty-eighth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The thirty-ninth system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The fortieth system shows the end of the tenth phrase, with the voice part ending on a half note. The forty-first system shows the beginning of the eleventh phrase, with the voice part starting on a whole note. The forty-second system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The forty-third system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The forty-fourth system shows the end of the eleventh phrase, with the voice part ending on a half note. The forty-fifth system shows the beginning of the twelfth phrase, with the voice part starting on a whole note. The forty-sixth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The forty-seventh system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The forty-eighth system shows the end of the twelfth phrase, with the voice part ending on a half note. The forty-ninth system shows the beginning of the thirteenth phrase, with the voice part starting on a whole note. The fiftieth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The fifty-first system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The fifty-second system shows the end of the thirteenth phrase, with the voice part ending on a half note. The fifty-third system shows the beginning of the fourteenth phrase, with the voice part starting on a whole note. The fifty-fourth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The fifty-fifth system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The fifty-sixth system shows the end of the fourteenth phrase, with the voice part ending on a half note. The fifty-seventh system shows the beginning of the fifteenth phrase, with the voice part starting on a whole note. The fifty-eighth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The fifty-ninth system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The sixtieth system shows the end of the fifteenth phrase, with the voice part ending on a half note. The sixty-first system shows the beginning of the sixteenth phrase, with the voice part starting on a whole note. The sixty-second system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The sixty-third system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The sixty-fourth system shows the end of the sixteenth phrase, with the voice part ending on a half note. The sixty-fifth system shows the beginning of the seventeenth phrase, with the voice part starting on a whole note. The sixty-sixth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The sixty-seventh system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The sixty-eighth system shows the end of the seventeenth phrase, with the voice part ending on a half note. The sixty-ninth system shows the beginning of the eighteenth phrase, with the voice part starting on a whole note. The seventieth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The seventy-first system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The seventy-second system shows the end of the eighteenth phrase, with the voice part ending on a half note. The seventy-third system shows the beginning of the nineteenth phrase, with the voice part starting on a whole note. The seventy-fourth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The seventy-fifth system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The seventy-sixth system shows the end of the nineteenth phrase, with the voice part ending on a half note. The seventy-seventh system shows the beginning of the twentieth phrase, with the voice part starting on a whole note. The seventy-eighth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The seventy-ninth system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The eightieth system shows the end of the twentieth phrase, with the voice part ending on a half note. The eighty-first system shows the beginning of the twenty-first phrase, with the voice part starting on a whole note. The eighty-second system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The eighty-third system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The eighty-fourth system shows the end of the twenty-first phrase, with the voice part ending on a half note. The eighty-fifth system shows the beginning of the twenty-second phrase, with the voice part starting on a whole note. The eighty-sixth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The eighty-seventh system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The eighty-eighth system shows the end of the twenty-second phrase, with the voice part ending on a half note. The eighty-ninth system shows the beginning of the twenty-third phrase, with the voice part starting on a whole note. The ninetieth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The ninety-first system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The ninety-second system shows the end of the twenty-third phrase, with the voice part ending on a half note. The ninety-third system shows the beginning of the twenty-fourth phrase, with the voice part starting on a whole note. The ninety-fourth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The ninety-fifth system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The ninety-sixth system shows the end of the twenty-fourth phrase, with the voice part ending on a half note. The ninety-seventh system shows the beginning of the twenty-fifth phrase, with the voice part starting on a whole note. The ninety-eighth system continues the melody, with the voice part moving to a new line. The ninety-ninth system shows a change in the piano accompaniment, with the voice part continuing. The hundredth system shows the end of the twenty-fifth phrase, with the voice part ending on a half note.

Firenze, G. Ricordi e Jouhand.
Parigi, Brandus e C.^o

H 24757 H

48

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^o degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.^o
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

cres. *p* *3* *FEDE.* (Facendo un inchino) *p* *3*

priva, sin da quel dì sin da quel dì fu mio di - fensor. Fu suo di - fen - sor.

BER. *3* *FEDE.*

Vo - stro drit - to non m'è igno - to, non m'è igno - to il vo - stro drit - to. Ma

cres. *r* *3* *3*

BER. *rall.* *più rall.*

Ah! sì, e - gli è mi - o quel cor è mio quel cor è mio quel cor.....

rall. *più rall.*

Gian - ni che l'a - ma con tut - to il cor con tut - to il cor con tut - to il cor.....

p *rall.* *più rall.*

a Tempo. dolce.

B. deh! il con - ce - de - te, si - gnor, mi o dol - ce si - gnor, si - gnor.

F. deh! il con - ce - de - te, si - gnor, mi o dol - ce si - gnor, si - gnor, con -

f *a Tempo.*

cres.

B. Con - ce - di a me d'es - ser sua spo - sa, con - ce - di a me, o mio si -

F. _ ce - di a lei d'es - ser sua spo - sa, con - ce - di a lei d'es - ser sua spo - sa, o buon si -

cres. e marcato.

cres. *p* cres. *p* cres. *p* cresc. rall.

B. - gnor,.....dol - ce si - gnor,.....con - ce - di a me.....con - ce - di a me.....d'es - ser su - a

F. - gnor,.....dol - ce si - gnor,.....con - ce - di a le - i con - ce - di a le - i d'es - ser su - a

cres. *p* cresc. *p* cresc. *p* dim. rall.

rall.

4 a Tempo.

B. *spo* *dim.* *puntate.* *3* *p* *3* *sa,* *con - ce - di a me,*

F. *spo* *dim.* *puntate.* *3* *p* *3* *sa,* *con - ce - di a lei,*

a Tempo. *cres.* *p*

B. *con - ce - di a me, mio buon si - gnor,..... concedi a me conce - di a me, mio*

F. *con - ce - di a lei, mio buon si - gnor,..... concedi a lei conce - di a lei, mio*

6 *6* *F* *F*

B. *buon, mio buon.....si - gnor.*

F. *buon, mio buon.....si - gnor.*

ir *dolce.*

Ped. *H 24757 H* ***

II. STROFA.

BER. *dolce.* *cres.*

Di te - sud - di - ta pur so - no, ma nel tuo cor con -

p

p *FEDE. (Facendo un inchino ad Oberthal)* *dol.* *BER.*

- fi - do ognor ah! con - fido o - gnor. Sì, con - fida ognor. E Gio - van - ni che a - mor stra -

pp

cres. *p* *FEDE. (Facendo un inchino)* *p* *3*

- sci - na spo - sar mi vuol in que - sto dì sì in que - sto dì. In que - sto dì.

pp *3*

BER.

dol.

Ec-co sua madre cheachieder vie - ne pel figlio suo mia mano eil cor

FEDE.

cres.

Sua

Gadenza ad libitum.

B. me, mio buon si - gnor..... ah!.....

F. lei, mio buon si - gnor..... ah!.....

B. conce - dia me, mio buon.....

F. conce - dia lei, mio buon.....

B. mio buon si - gnor.

F. mio buon si - gnor.

dolce.

Ped.

H 24757 H

* N.B. Esegendosi l'Opera di seguito si ommette l'ultima battuta.

SCENA E FINALE I.
nell' Opera **IL PROFETA** del Maestro
GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori.
N° 8.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.
Fr 1.50.

ATTO I. Seguito della SCENA I. **Recit.** (Guardando Berta teneramente)

OBERTHAL. Ma che! tan-to can-do-re, bel-tà ed in-no-cen-za per me sa-ran per.

Allegro. **Recit.**

BERTA. -du-ti! el-la par-tir di qui! no no no no no no, nol con-ce-do...

Allegro agitato. (M. 452=♩.)

Sor FEDE

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Allegro agitato.

Ped.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.

56 N 24758 N

MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.^a degli Omenoni N° 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, G. Pozzi
Londra, Gramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

B
F

te fa - tal!

Sor - te fa - tal!

(fra loro, con indignazione)

O no - vel - la scel - le -

O no - vel - la scel - le -

O no - vel - la scel - le -

O no - vel - la scel - le -

O no - vel - la scel - le -

O no - vel - la scel - le -

3 4 5

FF >

FF >

FF >

Ped.

*
Berta col 4.^o Soprano, Fede col 2.^o

-rag-gin! o mor - ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

-rag-gin! o mor - ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

-rag-gin! o mor - ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

ran-no soppor - tar sopportar la crudel - tà? Io lo dis - si, lo voglio, il co-man - do, lo

ran-no soppor - tar sopportar la crudel - tà?

ran-no soppor - tar sopportar la crudel - tà?

poco cres.

Ped.

vo - - - glio, il co-man - do, io qui sono il si - gno-re, pie-ga - - - te al su - pre - - - mo po-

Ped.

-ter, le mi - nac - cie so - no va-ne, e il pre-gar; lo vo?... Guardie o - là! o -

Andante. (M. 88=)

N 24758 N

(compariscono in scena i tre Anabattisti. Il popolo si getta a' loro piedi, ed essi fan segni di minacce verso il castello)

S. *I - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri*
 M. *I - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri*
 Z. *I - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri*

G. *ve - - - - ni - - te.*
 M. *ve - - - - ni - te.*
 Z. *ve - - - - ni - te.*

60

N 21758 N

Fine dell' Atto 4.^o

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da T. V. di Santo-Mango

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garandé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni/traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

Nº 9. ATTO II. PRELUDIO E VALZER „Danziam ognor „

Fr. 3. 50.

SCENA I.^a Osteria di Giovanni ne' sobborghi della città di Leida. Nel fondo porta e finestra d'onde si scopre grand'estensione di campagna. Altre porte a destra e a sinistra. Giovanni entra per la porta a sinistra con brocche di birra che depone sulle tavole, e mentre alcuni paesani entrano per la porta in fondo danzando, altri si pongono a sedere e cantano.

ALLEGRO
CON SPIRITO
(M. 58 = )



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICCARDI

Cont.^o degli Omenoni-Nº 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

P. Q. 24759.

Mendrisio, G. Pozzi.

Londra, Cramer e C.

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

8^a

legato

dolce

Ped.

8^a

tr

dol.

dolce

C O R O

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Dan - ziam o - gnor, sì la danza è il no - stro amor; dan - ziam, can - tiam,

Dan - ziam o - gnor, sì la danza è il no - stro amor; dan - ziam, can - tiam,

Dan - ziam o - gnor, sì la danza è il no - stro amor; dan - ziam, can - tiam,

Ped.

FF

Ped.

FF

Ped.

e - sul - tiam, dan - ziam, can - tiam, sì la danza è il no - stro a - mor, dan - ziam,
 e - sul - tiam, dan - ziam, can - tiam, sì la danza è il no - stro a - mor, dan - ziam,
 e - sul - tiam, dan - ziam, can - tiam, sì la danza è il no - stro a - mor, dan - ziam.

can - tiam, e - sul - tiam. Vi - va vi - va vi - va vi - va Gian - - -
 can - tiam, e - sul - tiam. Ev - vi - va vi - va vi - va Gian - - -
 can - tiam, e - sul - tiam. Ev - vi - va vi - va vi - va Gian - - -

P. Q. 21759.

ni. *a tempo.*
UN SOLDATO allegramente.
ni. Or - sù, pei danza - tor del la bir -
ni.

GIONA. (piano agli altri due Anabattisti)
p Si - len - - - zio.
- ra por - ta - - te, mesci il li- quor, me - sci; è grata quì la vi - ta per il guerrier

CCBC

III^a SOP:
e pel si - gnor e pel si - gnor. Trala la la la la la la. Me - sci, me - sci, Gianni! (chiamando)
Gian - ni!

TEN:
Gianni! a

BASSI:
Gian - ni! a

F *FF* Ped *F*

I^a SOP:
Gian - ni! Gian - ni! Gianni! del - la bir - ra a noi, gen - til o -

II^a SOP:
a noi del - la bir - ra a noi, gen - til o -

TEN:
noi vie - ni, del - la bir - ra a noi, gen - til o - stier, non

BASSI:
noi Gian - ni! del - la bir - ra a noi, gen - til o - stier, non

FF *FF*

_stier, non far - ci più aspet - tar.
 _stier, non far - ci più aspet - tar.
 far - ci più aspet - ta - re, Gianni!
 far - ci più aspet - ta - re, Gianni!

dim. rallentando pochissimo. molto legato.
dolce.

GIOVANNI. (da sè)
dol: Fra po - co, dol - ce i - de - a, mia ma - dre tor - ne - rà, e

GIO.

più cres.

Ber - ta so - spi - ra - ta mia spo - sa al - fin sa - rà e Ber - ta so - spi -

UN CONTADINO SOLO.

Gianni!

cres.

Ped.

allargando a piacere.

GIO.

morendo.

- ra - ta mia spo - sa al - fin al - fin sa - rà.

CONT.

GIONA

0

Della birra!

(Giona, Mattia e Zaccaria sono entrati nella taverna avvicinandosi ad una tavola, ove sono seduti parecchi paesani.)

Ped.

1^o TEMPO

GIO.

(osservando Giovanni.) *p* ZACCARIA

ciel! Che mai fu?

GIONA (sotto voce.)

Ri - mi - ra quel gar - zon.

ZACCARIA (sotto voce.)

Sì mi

fp

fp

8

ZAC. MATTIA (sotto voce.)

par... Quel - l'a - ria! quel vol - to!

ZACCARIA. GIONA.

La so - mi - glian - - - - - za è sor - pren - den - te! Ed io cre - de - - - - va già in -

GIO. MATTIA.

- nante a me ve - der Da - vidde il re pro - fe - ta che a - do - rasi a Mun - ster. Quell'im - ma - gin che ammi - ra -

68

P. Q. 24759.

MAL. GIONA.

- si nella Ves - fa - lia e che fa tut - ti i dî de' mi - ra - co - li. Si -

crescendo.

Ped: *

GIO. UN SOLDATO.

- len - zio! (si riprende la danza) Gianni!

C O R O

SOPRANI. *F* Or - sù, ver - sa il li - quor.

TENORI. *F* Or - sù, ver - sa il li - quor.

BASSI. *F* Or - sù, ver - sa il li - quor.

p *f* *f* *tr* *f*

UN CONTADINO SOLO. GIONA. (ad un contadino.) UN CONTADINO.

Gianni! A - mi - - - co, chi è quel - l'uo - mo? Gian - - ni l'o -

p dolce.

F *Ped.*

CON. GIONA.

-stier e - gli è, ec - cel - lente il suo cor, il suo brac - cio è te - mu - to. Testa ar -

pp molto leggiero. *molto staccato.*

Ped.

GIO. UN CONTADINO. GIONA. UN CONTADINO.

- den - te... Sì dav - ver. Co - rag - gio - so. E de - vo - to; ei sa a me - moria

p *p*

CONT.

ZACCARIA (rivolgendosi a' suoi compagni.)

MATTIA!

tut-ta la Bib-bia. Non vi par che que-sto si-a l'uom di cui in cerca an-diam? Co-lui che Iddio de-

MAT.

GIOVANNI.

-sti - na il ve-ro a pre-di - car. Un vel la ter-ra im-bruna, ed il ri - po - so è grato;

*dolce.**pp* Ped.

GIOV.

rallentando.

ver-rà la ma-dre e Berta, a - mi - ci, fa duo - - po, a - mi - ci, fa duo - - po an-

Ped.

A tempo.

- dar. (Tutti escono) danzando

SOP: *pp* Partiam partiam, già la notte imbru - na, il ciel co - pre un vel, par -

TEN: *pp* Partiam partiam, già la notte imbru - na, il ciel co - pre un vel,

BASSI: *pp* Partiam partiam, già la notte imbru - na, il ciel co - pre un vel,

p *Ped*

- tiam, *il ciel* *(entro le scene)*

pp par - tiam, *è o - scur,* *pp* par -

pp par - tiam, *è o - scur,* *pp* par -

p smorz: *pp*

IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Santor Mango

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garande

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera

N.^o 40. RACCONTO „Sotto la volta angusta., ESEGUITO DAL SIG.^r ROGER. (Tenore.)

Fr. 2.

ATTO II. SCENA II.

GIOVANNI.



La madre attendo colla mia fidanza. Il ritar-do m'ac-

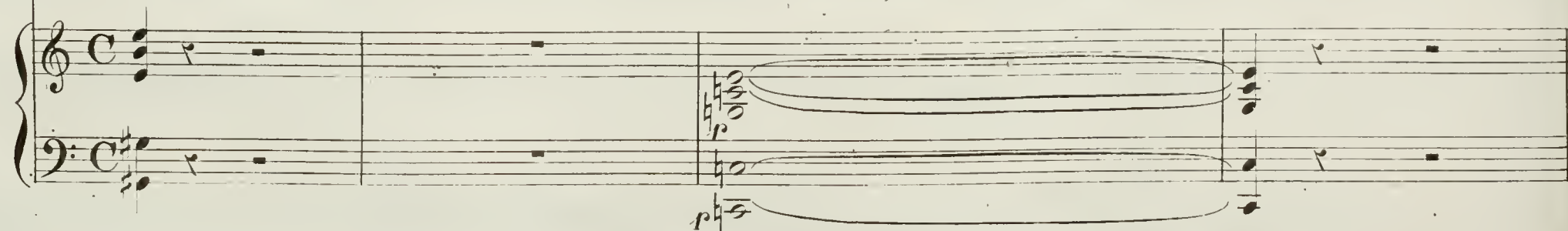
(battendo sulle spalle Giovanni.)

ZACCARIA.



Ebben, qual cura il tuo pensiero m'lesta?

Recitativo.



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^o degli Omenoni N.^o 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.^o

Mendrisio, G. Pozzi.

Londra, Cramer e C.^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

MATTIA. GIOV.

-co-ra, l'altra not-te di già un si-nistro presagio lo spiri-to turbo mmi. Che di' tu? ah! ti spiega.... Or dunque vostra

scienza rischiari per pietà la mente mi-a su mille oggetti strane e confusi che ben due volte in sogno ravvi - sa - i. (M.M. 88 = )

scienza rischiari per pietà la mente mi-a su mille oggetti strane e confusi che ben due volte in sogno ravvi - sa - i. (M.M. 88 = )

And.^{te} Sostenuto.

sempre ppp *sempre pp* *sostenuto e ben marc.* *ppp*

ppp *ppp* *ppp*

GIOVANNI.
a tempo. (con voce misteriosa.)

Sot-to la vol-ta au-gusta di splen-di-do de-lu-bro io stava in piè!... Pro-

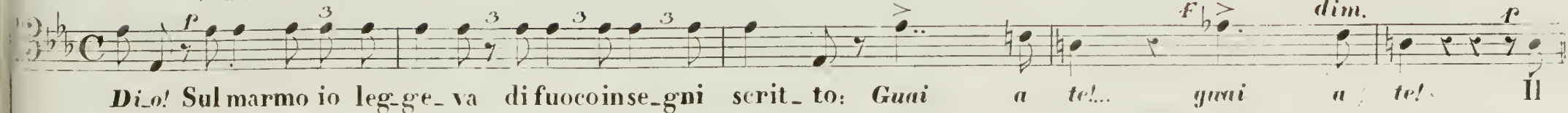
(quasi parlante.) (cantato.) (declamato.)

-strato il popol e-ra, ser-to re-al mia fronte circon-dava! E mentre ognun di-

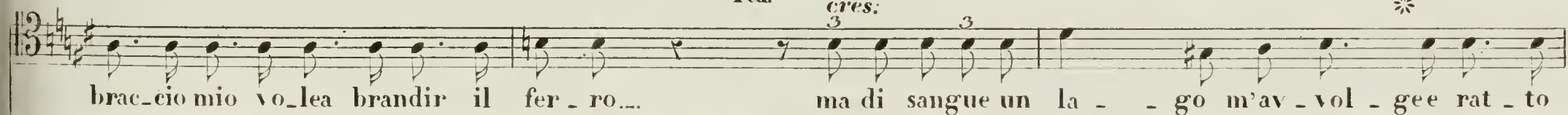
-ce-va in su-sur-ra-to can-to: È David-de il Messi-a, è il figlio ver di

76 H 24760 H

(con terrore.)



La Semiminima del valore
di una croma nel tempo di $\frac{2}{4}$.



tro - no me in un i - stante av - volge!... Fra tuoni as - sor - to e fra ba - le - ni Sa - tana al piè di

FF *FP* *F* *col canto.* *F* *P* *P* *Ped.* *FP* *Ped.*

Dio me - na - va l'alma, quand'ec - co dalla ter - ra un grido s'al - za. Sia ma - le -

F *P* *P* *cres.* *FP* *F* *Ped.*

- det - to! ma - le - det - to! ma - le - det - to! Ma verso il ciel nell'immenso a - bisso, voci s'in - tese ancor che ri - pe -

ad libitum. dim. *FF* *FP* *P* *Ped.* *tremolo.*

(dolcissimo.) *a tempo molto moderato.*

pp (quasi parlando.)

- tea; Cle - men - za! clemen - za! cle - men - za! Ailor io mi de

-stai be molto op-presso da spavento e d'or-ror.

And.^{te} Sostenuto. (M.M. 88 )

GIONA.

Cres.

(con mistero.)

MAT. *p* (con mistero.)

E quel so-gno va - ti - ci - na.... in cui

quel so - gno è quel so - gno va - ti - ci - na la for - tu - na a te pro - pi - zia, in cui

E quel so - gno e quel so - gno va - ti - ci - na la for - tu - na a te pro - pi - zia, in cui

H 24760 H

79

Recit.

GIOV.

Io! che mai

G. *cres.*
splendail tuo va - lor. Gian_ni, tu regne - ra - - - i!

M. *cres.*
splendail tuo va - lor. Gian_ni, tu regne - ra - - - i!

Z. *cres.*
splendail tuo va - lor. Gian_ni, tu regne - ra - i, Gian_ni, tu regne - ra - - - i!

cres.
tremolo.
FF
Ped.

* F F# F F

GIOV.

di_te! no, nol crede_te, no.

All^{to} molto Moderato.

F
F
Ped.

*

IL PROTETTA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santor-Mange

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.º 44. PASTORALE „Un impero più soave,“ ESEGUITA DAL SIG. ROGER. (Tenore)

Fr. 2.

ATTO II. SEGUITO DELLA SCENA II.

dolciss.

GIOVANNI.

ten.

Un impe - ro più so - a - ve, un affet - to più since - ro

(M.M. 60 = ♩)

And.^{no} pastorale.

Ped.

Ped.

è.....l'impe - ro dell' amor.....e regnar vo' regnar vo' sul tuo cor.

Ah! per me dora - to

Ped.

Ped.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.^o

H 24764 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

84

2

tet-to do-ra - to tet-to sa-rà quel-lo in cui l'ogget - - - to sa-rà quel-lo in

cres. dim.

molto cres. *p* *dol.* *pp* *sostenuto.*

cu-i l'ogget-to del mio co-re po-serà, do-ve Ber-tà sa-rà ognor mio sol a-

pp *rall:* *cres.* *p* *dolciss:* *imitando il canto.*

-mor sa-rà o-gnor mio so-lo amor o-gnor o-gnor ognor.....

GIONA. *string: un poco.* *p* *cres.* *p*

ZACCARIA. Con noi partir dei tu par-tir con no-i de-i

MATTIA. Con noi partir dei tu par-tir con no-i de-i

Con noi partir dei tu par-tir con no-i de-i

pp *col canto.* *string: un poco.* *p* *dol.* *pp* *Ped.*

All.^o Moderato. (M.M. 84 = ♩)

G $\text{mi} - \text{o} - \text{so} - \text{lo} - \text{a} - \text{mor}.$

Gio. $\text{tu}.$ Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu -

Z $\text{tu}.$ Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu -

M $\text{tu}.$ Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu -

All.^o Moderato.

Gio. $\text{-tar o - mai vor - re - sti?}$ Vie - ni con noi, con noi deh! vien, e do - man sa - rai

Z $\text{-tar o - mai vor - re - sti?}$ Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai

M $\text{-tar o - mai vor - re - sti?}$ Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai

pp *f* *p* *stacc.*

GIOV.

Io? Io? No! no! no!

Gio. re, e do - ma - ni sa - ra - i re. Tu sa - ra - i re. Tu sa - ra - i re. Sì!..... sì!.....

Z. re, e do - ma - ni sa - ra - i re. Tu sa - ra - i re. Tu sa - ra - i re. Sì!..... sì!.....

II. re, e do - ma - ni sa - ra - i re. Tu sa - ra - i re. Tu sa - ra - i re. Sì!..... sì!.....

leggermente. *3* *tr* *2^{da} STROFA.*

G no no no no no no no no no! no! no! Per formar..... la su - a coro - na là nel pra - to le ho

I.^{mo} Tempo. *dolce.* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

col-toi fio - ri... no, non vo'..... pompa rea - - - le, per la stan - za nu - zi - a - - - le

que - sta sera il più bel ser - to il più bel ser - to sa - rà certo il su - o candor.....

Ah! per me..... do - ra - to tet - to sa - rà quel - - lo quel..... sarà..... do - ve Ber - ta sa - rà o -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *tr.* *pp* *pp* *Ped. cres.* *dim.* *

pp *molto cres. > p* *p dolce.* *cres. molto.*

P rall. *string: un poco.*

-gnor mio sol a - mor sa - rà.....ognor..... mio so - lo amor o - gnor o - gnor o - gnor.....

GIONA.

ZAG. *p* Con noi par - tir dei tu par - tir

MAT. *p* Con noi par - tir dei tu par - tir

string: un poco.

imitando il canto. *pp col canto.* *Ped. p*

Allegro.

..... mi o so - lo a - mor.

Gio. *f* con no - i de - i tu. Ah! qua - le fol - li - a stra - na! rifiu -

Z. *f* con no - i de - i tu. Ah! qua - le fol - li - a stra - na! rifiu -

M. *f* con no - i de - i tu. *Allegro.* Ah! qua - le fol - li - a stra - na! rifiu -

86 H 24764 H

FF Mi la - scia - te per pietà, mi la - scia - te per pietà, per pie -
 - ta - re il re - gio gra - do? e fra po - co sa - rai re, e fra po - co sa - rai re, sa - rai
 - ta - re il re - gio gra - do? e fra po - co sa - rai re, e fra po - co sa - rai re, sa - rai
 - ta - re il re - gio gra - do? e fra po - co sa - rai re, e fra po - co sa - rai re, sa - rai

G - tà, par - ti - te.
io re fra po - co.
Z re fra po - co.
M re fra po - co.

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santo Mango

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudé

"eg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.^o 12. SCENA, MARCIA E PEZZO CONCERTATO. *Dalla pena e lo spavento.* ESEGUIT DALLA SIG: CASTELLAN E DAI SIG: ROGER E BREMONT. (Sop., Ten. e Basso.) Fr. 2.50.
ATTO II. SCENA III.

GIOVANNI.

Allegro.

Sen van-no, sia lode al ciel; il lor funesto a-
-spetto mi ra-pi-va o-gni gioja. Do-ma-ni, do-ma-ni si fa-ran le mie noz-ze! O ridente ayye-

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud,
Parigi, Brandus e C.^o

88

H 24762 H

MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.^a degli Omenoni N.^o 4720; e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi,
Londra, Cramer e C.^o
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

Ma qual ru-mo-re ascol-to? di ca-

Tempo di Marcia Moderato. M.M. 404.

ben staccé:

val-li non è questo il ga-lop-po? non è il suon dell' ar-mi?

All.^o

(Berta entra correndo, pallida, coi capelli

indisordine, e si getta fra le braccia di Giovanni)

U-na donna! O ciel! è Ber-ta! don-de vie-ne tal

Rec.

duo-lo? Dal fu-ror d'un ti-ran. Per pie-

BERTA. (fuori di sè.)

All.^o con spirito. M.M. 442.

(Oberthal - 6- vari soldati compariscono sulla porta in fondo)
(Berta si nasconde nell'interno a destra)

OBERTHAL.

- var!

Lunge da que - ste ri - ve al castel - lo d'Harlem al ca - stel - lo d'Har-

- lem! due donne io guida - va allorché in mezzo al bosco presso la tua ca - panna là do - ve dall'ombra è ingombrato il cam -

- min u - na di lor fuggì. Che ne diven - ne io chiedo, a me rispondi, a me non la ce - lar, o innan - zi a te all' i -

(gettando un grido, e stendendogli le mani in atto supplichevole)

GIO. OBE. (sorridendo)

- stan - te tua madre pe - rirà. Mia ma - dre! che di - ce - sti? Eb - bene alfin scegliesti?

GIO: (con voce interrotta dai singhiozzi)

di! sce - gliesti? Ah! cru - del, miavi - ta pren - di, t'of - frò i - ner - me il pet - to

mio; d'u - na ma - dre il san - gue, o Di - o! deh! ri - spar - mia deh! ri - spar - mia per pie - tà, d'u - na

legato. cres. dim. morendo.

rall: a poco a poco.

BER.
Di ti - mor io tre - mo an - co - ra, sen - to in sen mancar il

GIO.
(ad Ober.)
ma - dre il san - gue! Ah ti mo - va il pian - to a - ma - ro, il do - lor d'un figlio af-

OBE.
Al - la fin ti veggo in pian - to im - plo - rar la mia pie -

I^{mo} Tempo.

poco sfz

pp *ben marc:* 3 *poco f*

B
cor, Dio pos - sen - te, Di - o cle - men - te, so - lo tu mi puoi sal -

G
- flit - to, non ne - ga - re al de - re - lit - to qual - che se - gno di pie -

Q
- ta - de, al - la sor - te ce - di in - tan - to, non op - por - ti al mio ri -

B. *var! so - - lo tu mi puo - i sal - var!*
 G. *-tà, non ne - gar un se - gno di pie - tà. (con furore) Fra noi*
 O. *-gor, non op - por - ti al mio ri - - gor. Eb - ben!*

FF string: un poco.
Ped.

G. *du - e il cielo ormai deci - da, e ca - da sul tuo capo l'orror del pa - ri - ci - - da.*

FF
Ped.

(Oberthal fa segno a' suoi soldati di condurgli innanzi Fede)

Durante questo tempo Berta pallida e tremante si mostra a destra. Giov: fa un passo verso di lei, ma in questo momento Fede trascinata da soldati comparisce nel fondo, e cade a terra stendendo le braccia verso suo figlio: mentre un soldato le alza la scure sulla testa, Giov: si volta indietro, e vedendo sua madre in quel rischio, getta un grido, si slancia verso Berta e facendola passare innanzi a sè, mentre Ober: s'avvicina a lei, grida con disperazione:

Piano introduction for the first system. The right hand features a melody with slurs and dynamic markings *p* and *cres.*. The left hand provides a bass line with triplets and slurs.

GIOV.

Ah! vanne, van_ne: il vedi, forza è partir. Deh! van - ne.

Piano introduction for the second system. The right hand has chords and slurs, with markings *molto cres.*, *ff*, *Rec.*, and *ff a tempo. All.^o*. The left hand has a complex bass line with slurs and markings *ff*, *ff **, *pp*, and *ff Ped.*. A measure rest of 24 is indicated.

(Ober: riceve Berta nelle sue braccia mezzo svenuta. Giov: fuori di sè cade sopra una sedia, e Fede che fu lasciata libera si avvanza tremolante.)

Piano introduction for the third system. The right hand features a tremolo effect with slurs and a final flourish. The left hand has a complex bass line with slurs and a final flourish marked with an asterisk.

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santor-Mange

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudi

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni/traslazioni e composizioni sopra quest'Opera

N.º 13. ARIETTA „Figlio, il Ciel ti benedica,, ESEGUITA DALLA SIG.^a VIARDOT (mezzo Sop.)

Fr 1.25

Andante espressivo. (con voce timida e

ATTO II. SCENA VI.

FEDE.

Allegro
molto mod.

The musical score is written for a mezzo-soprano (mezzo Sop.) and piano. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro molto mod.'. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, f#, pp, dimin.), and articulation marks. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line and the second system continuing the music. The lyrics for the first system are: 'Figlio, il Ciel ti benedica.' and for the second system: 'L'af-flit-ta ma-dre'.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.
J. 24763 J.

MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.^a degli Omignon N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, G. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

cres. *dimin.* (piangendo) *p*
 ti fu più ca - ra del - la tua sposa, della tua sposa e del tuo amor. Fi - glio
poco cres. *cres.* *smorz.* *pp*
 mio! fi - glio mio! E per salvar i suoi dì a tua ma - - - dre più
 del - la vi - ta ha da - to il tuo cor il tuo cor. Fi - glio mio! *p*
pp

(con entusiasmo)

fi - glio mio! Che fi - no al ciel..... che fi - no al ciel..... s'in -

ppp
Ped.

nal - zi il pre - gar mi - o.

dolce

cres. molto

Ti bene - di - ca, ti bene - di - ca, o fi - glio, ti be - ne - di - ca Id - di - o

f Id - di - - - - - o..... *p* ti bene - dica, (singhiozzando) mio figlio, mio

8^a

dolce *pp*

cadenza *stringendo* (abbracciando Giov. con trasporto) *rallent.*

figlio, ti be - nedi - ca il ciel, ti be - nedi - ca il ciel, ti be - - - - - ne - dica Id - di - -

(Giovanni con un gesto indica a sua madre ch'egli è calmo, e l'invita a ritirarsi nella sua camera a riposarsi. Fede, inquieta, esita, poi obbedisce, ritirandosi lentamente.)

- o!

dolce *dimin. sempre* *pp*

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santor-Mange

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.º 44. SCENA E QUARTETTO-FINALE II. *Sotto il giogo feral.* (2 Tenori e 2 Bassi)

Fr. 5.

(M.M. 484 = ♩)

All.^o molto agitato.

ATTO II. SCENA VII.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in C major, 4/4 time, marked 'All.^o molto agitato.' The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The voice part, for Giovanni, enters with a recitative marked 'ff Recit.^{vo} (cessando dal contenersi ed esclamando)'. The lyrics are: 'O fu_ror! il ciel le sue sa_et_te su quegl'empj non'. The score includes dynamic markings such as 'p', 'ff', and 'ff Ped.'.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C^o

400 H 24764 H

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^o degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

GIOV. Molto Moderato. (M.M. 92 = ♩)

(sotto voce.)

Recit.^{vo}

(con voce soffocata.)

sca - glia? Ah! sì, gl'in_tese il ciel.... Id_dio gl'invia propizjame. Ve_nite, ve_

GIONA.

(nelle scene molto lontano.)

Ad nos ad sa - lu - tarem un - - - - - dam.....

MATTIA.

Ad nos ad sa - lu - tarem un - - - - - dam.....

ZACCARIA.

Ad nos ad sa - lu - tarem un - - - - - dam.....

Molto Moderato.

Recit.^{vo}

p *pp* *f* *f*

a tempo.

Recit.^{vo}

Giov - nite, entrate, so_li noi siam. Ne'mieisogni poc' anzi leggendo il grado a gusto, non mi di_ ceste

dopo la parola. *f* *p*

VOI, GIONA. ne segui e re_gne_rai?

MATT.

ZACC.

E noi t'offriamo ancor..... il ser - to,..... sù tu re, sù

E noi t'offriamo ancor..... il ser - to,..... sù tu re, sù

E noi t'offriamo ancor..... il ser - to,..... sù tu re, sù

dopo la parola.

a Tempo. Moderato. (M.M. 458=)

cres.

Rec^{ro}

a tempo.

Rec^{ro}

E al_lor punir potrò i miei ne_mici?

E immo-

re.

Al tuo cen - no sa - ran di - strutti in un balen.

re.

Al tuo cen - no sa - ran di - strutti in un balen.

re.

Al tuo cen - no sa - ran di - strutti in un balen.

a Tempo.

dopo la parola.

ZACC. a mezza voce.

Sot-toil gio - go fe - ral di ti - ran - nia crudel i fi - gli d'Al - le -

F *p*

F

p

poco sfz p *FP* *FP*

Giov.

Giov. Ah! che di' tu?

Zac. *cres.* *(battute.)* *GIONA. (indicando Zaccaria a Giov.)*

del profeta al so - lo no - me che lor promise il ciel e che si trova in te. Del

FP *F* *F* *p*

6

ciel noi gl'in - ter - pre - ti siamo, a chiarir e ve - ri segni il suo voler svelò.

Tu fosti in cielo e - let - to e te il destin marcò. Gian - ni, Dio ti

GIONA. *cres.* *ff* *p*
 MAT. Gian - ni, Dio ti chia - - - ma; con noi con noi deh vien, fra - tel -

ZAC. *cres.* *ff*
 Gian - ni, Dio ti chia - ma, Dio ti chia - - - ma.
 chia - ma, Dio ti chia - ma, Dio ti chia - - - ma.

Un poco più mosso. (M.M. 452 = ♩)

Gio. *lo.* E-gli è Dio che ti chia - ma che ti chiama e ti schia - ra, sul tuo ci - glio bril -

M. *sotto voce (Battute.)* E-gli è Dio che ti chia - ma che ti chiama e ti schia - ra, sul tuo ci - glio bril -

Z. E-gli è Dio che ti chia - ma che ti chiama e ti schia - ra, sul tuo ci - glio bril -

Un poco più mosso.

p *fp*

Gio. - la - va sul tuo ci-glio la sua lu - ce. Ei ti gui-da, tu sei no-stro

M. - la - va sul tuo ci-glio la sua lu - ce. Ei ti gui-da, tu sei sì tu sei no-stro

Z. - la - va sul tuo ci-glio la sua lu - ce. Ei ti gui-da, tu sei no-stro du-ce tu sei no-stro

cres. (Battute.) *cres. (Battute.)* *cres. (Battute.)* *molto cres.*

GIOV. (con entusiasmo.)

G
Sì, n'andrò sotto il san - to stendar - do a di - strug - gere l'em - pia ma -
Gio
du - ce tu se i nostro du - ce. Co - me pol - ve disper - sa dal ven - to quel - la schie - ra di gran - di sì al -
M
du - ce tu se i nostro du - ce. Co - me pol - ve disper - sa dal ven - to quel - la schie - ra di gran - di sì al -
Z
du - ce tu sei nostro du - ce. Co - me pol - ve disper - sa dal ven - to quel - la schie - ra di gran - di sì al -

FF
Ped. FF * F

G
- sna - da; tu m'hai scel - to, or è duo - po che va - da, tu di glo - ria mi mo - stri il sentier..... Sì, n'an -
Gio
- te - ra spa - ri - rà, chè nel san - to ci - men - to per pu - ni - re tiran - ni ne armò,..... spa - ri -
M
- te - ra spa - rirà spa - rirà spa - rirà schiera di grand'alte - ri.....
Z
- te - ra spa - rirà spa - rirà spa - rirà schiera di grand'alte - ri.....

dim. FF 3 dim. FF 3 dim. FF 3 dim.

G *drò sot-to il san - to stendar - do a di-strug - ger quell'em - pia ma - sna - da; tu m'hai*

Gio *-rà, chè nel san - to ci - men - to per pu - ni - re i tiran - ni ne armò per pu -*

M *spa - rirà spa - rirà spa - ri - rà per puni - re i tiran - ni ne armò per pu -*

Z *spa - rirà spa - rirà spa - ri - rà per puni - re i tiran - ni ne armò per pu -*

sempre

G *scel - to, or è duo - po che va - da, tu di glo - ria mi mo - stri il sentier.*

Gio *- ni - rei ti - ran - ni ne armò sì per pu - ni - rei tiran - ni ne armò. Dio ti chia -*

M *- ni - rei ti - ran - ni ne armò sì per pu - ni - rei tiran - ni ne armò.*

Z *- ni - rei ti - ran - ni ne armò sì per pu - ni - rei tiran - ni ne armò. Dio ti*

Ped. ff 3 *Ped. ff 3* *Ped. ff 3*

40

6

Si n'andrò, a distrug - gereandrò, la masna - da cadrà,

Gio

- ma Dio ti schia - ra a distrug - gere andiam, la masna - da cadrà,

M

Vien, a distrug - ger andiam sì andiam, indi -

Z

chia - ma, Dio ti schia - ra, vie - nia lui, a distrug - ger andiam sì andiam, indi -

cres.

Ped.

G

cres. 3 indica - to tum'hai indica - toilsentier, il tuo brac - cio..... m'ha scel - to, che

Gio

cres. 3 indica - toilt'ha indica - toilsentier, il suo brac - cio..... t'ha scel - to, vie -

M

cres. - ca - toilt'ha indi - ca - toilsentier il sentier, il suo brac - cio..... t'ha scel - to, vie -

Z

cres. - ca - toilt'ha indi - ca - toilsentier il sentier, il suo brac - cio..... t'ha scel - to, vie -

sempre cres.

11

G *FF* *2.* *va - da, in - di - ca - to m'hai tu m'hai il sen - tier per punir*

Gio *FF* *2.* *- ni a pu - gnar, il ciel ne ar - mò per strug - ge - re i ti - ran per punir*

M *FF* *2.* *- ni a pu - gnar, il ciel ne ar - mò per strug - ge - re i ti - ran per punir*

Z *FF* *2.* *- ni a pu - gnar, il ciel ne ar - mò per strug - ge - re i ti - ran per punir*

8^{va}

FF *Ped.* *2 3 4 2 3 4 5* *** *Ped.*

G *i tiran per punir per pu - nir i ti - ran.*

Gio *i tiran per punir per pu - nir i ti - ran.*

M *i tiran per punir per pu - nir i ti - ran.*

Z *i tiran per punir per pu - nir i ti - ran.*

2 3 4 2 3 4 5 *F* *FF* *FF* *FF* *3* *4* *5* *4* *2*

440 *** *H 24764 H* *FF* *Ped.* *** *Ped.* *FF* *** *Ped.*

Rec^{ro}

MATTIA.

Sul franco suolo un

Rec^{ro}GIOV. *f*

di casta è ro - i - na in - spira - ta dal ciel, qual or tu sei, Giovanna d'Arco la sua patria salvò. Sì par -

ZACC:

- tiam. Ma spedi - to dal ciel, ormai rifletti ch' ogni terrestre laccio è ormai sciol - to per

All.^{to} Mod.^{to} (M.M. 404 = ♩)

cres. *GIOV.* *ZACC.*

te; tu non vedrai mai più nè il tuo suol, nè tua madre. Partir senza veder mia madre! Fa duo-po Dio lo

GIOV. (avvicinandosi alla porta a destra.) *pp* (sporgendo la testa ed ascoltando)

vuol! Si - len - zio, ella ri - posa, e nel sonno una prece l'ascolto mormorar.

Andante. (M.M. 50 = ♩.)
LO STESSO TEMPO DELL'ARIETTA DI FEDE.

pp *pausa.* (ascoltando e ripetendo le parole di sua madre) (con disperazione) *cres.*

È per me ch'ella prega... Ciel soccor - rial fi - glio mio,.... e il figlio

con espress: *pp* *pausa.* *cres.*

suo la fuggeel'abbando - - na, ... *dim.* **Allegro.** *con fuoco.* No, no, no, no, par-ti-re non poss'i-o,

smorz. *dim.* **Allegro.** *ff*

con lei re-sto, è la mia madreil so-lo ben che mi riman... *ff* *(siede vicino ad una tavola, nascondendò la faccia fra le mani.)* *pp* *(e con voce soffocata)* E la vendet-ta!

poco sf> *f* **Molto Mod^{to} quasi And^{no} (M.M. 84 = ♩)** *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

MATTIA. (avvicinandosi dall'altra parte a Giov.) *pp* E la spe-ranza! GIONA. (avvicinandosi anch'esso) *pp* Di ster-mi-nar i nostri oppressor.

pp *pp* *pp* *pp*

string: ma pochissimo. (M.M. 88 = ♩)
GIONA, (con voce soffocata e molto staccato.)

45

ff E la co-ro - na... che il ciel do - na a quei che fur suoi di - fensor? O santo ardo - re

MATT. *ff* E la co-ro - na... che il ciel do - na a quei che fur suoi di - fensor? O santo ardo - re

ZACC. *ff* E la co-ro - na... che il ciel do - na a quei che fur suoi di - fensor? O santo ardo - re

string: ma pochissimo.

Gio che c'infervo - ri, tu reg-gi-lo, da-gli va-lor. Vien, Dio ti chia - ma e ti procla - ma

M che c'infervo - ri, tu reg-gi-lo, da-gli va-lor. Vien, Dio ti chia - ma e ti procla - ma

Z che c'infervo - ri, reggilotù, a lui dà va-lor. Ti chiama Dio suo difensor

ff *cres.* *cres.* *Ped.* ** Ped.*

GIOV. *cres.*

Un solo i.

Gio *lor a lui valor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al su_o volernont'oppor.*

M *lor a lui valor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al su_o volernont'oppor.*

Z *lor a lui valor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al suo voler vien!*

p *cres.* *FP>* *Ped.* *(con dolore)* *dolciss.*

G *- stan - te un solo i - stan - te domando ancor. Ah!..... Addio mia ma - dre, addio ca - pan - na, mai*

Gio *No! vien! vien!*

M *No! vien! vien!*

Z *No! vien! vien!*

Un poco meno mosso.

446 *FP>* *FP>* *H 21764 H* *sf* *ppp* *ppp*

G
più ma più vi ri-vedrò ma più vi ri-vedrò. O mio vil - lag - gio, o dol - ci im - magini, in
ZACC. (fra loro)

Z
Tal è del ciel la volontà,

FF (singhiozzando.)

G
questo cor sempre vi avrò in questo cor vi avrò. Oh!madre mi - a! oh!madre mi - a!

MATT. *pp* Ciel! ciel! *a mezza voce.* Tal è del ciel la vo - lontà la vo - lon -

Z *pp* Ciel! ciel! *a mezza voce.* Tal è del ciel la vo - lontà la vo - lon -

Red. *sempre pp* *cres.* *a poco a poco.* *più cres.*

FP *1^{mo} TEMPO.* *dim.*

G per sempre ad - di - o ma - dre.

Gio O santo ardo - re che c'infervo - ri, da-gli va - lor a lui valor.

M - tà. O santo ardo - re che c'infervo - ri, da-gli va - lor a lui valor.

Z - tà. O santo ardo - re che c'infervo - ri, da-gli va - lor a lui valor.

1^{mo} TEMPO.

G *F* (singhiozzando) *FF* ah! ah! oi - mè! ad - di - o!

Gio Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al su - o volernont'oppor. Ec - co l'o - ra! ec - co

M Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al su - o volernont'oppor. Ec - co l'o - ra! ec - co

Z Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al suo voler, vien. Ec - co l'o - ra! ec - co

Ped > H 24764 * H F >

dolce.

S ad - di - o! ad - di - o! Un so - lo un solo i.

A l'o - ra! ec - co l'o - ra! La ven -

T l'o - ra! ec - co l'o - ra! partiam..... La ven -

B l'o - ra! ec - co l'o - ra! partiam..... E la ven -

dolciss.

G _stan - te pria di partir pria di par - ti - re che il fi - glio il figlio abbracci la madre ancor la madre ancor la madre an-

S _det - ta e la spe - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

A _det - ta e la spe - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

T _det - ta e la spe - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

B _det - ta e la spe - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

* Ped. H 24764 H * 449

rall. ma poco.

G *stan - te che il fi_glio abbrac - ci che il fi_glio abbrac -*

Gio *do - re che c'in - fer - vo - ri, reg - gi - lo tu, da - gli va -*

M *do - re che c'in - fer - vo - ri, reg - gi - lo tu, da - gli va -*

Z *do - re che c'in - fer - vo - ri, reg - gi - lo tu, da - gli va -*

dolciss.

G *cor..... un so_lo i - stan - te che il figlio abbrac - ci che il figlio abbrac -*

Gio *sor!..... O santo ar - do - re che c'infer - vo - ri, reggi - lo tu, da - gli va -*

M *sor!..... O santo ar - do - re che c'infer - vo - ri, reggi - lo tu, da - gli va -*

Z *sor!..... O santo ar - do - re che c'infer - vo - ri, reggi - lo tu, da - gli va -*

rall. ma poco.

(strascinano dolcemente Giovanni verso la porta)

G. *ci pria di par-ti - re un solo i - stan - te la madre an-*

Gio *lor sì va - lor. Vien, Dio ti chia - ma e ti pro - cla - ma suo di - fen-*

M *lor sì va - lor. Vien, Dio ti chia - ma e ti pro - cla - ma suo di - fen-*

Z *lor va - lor. Vien, Dio ti chia - ma e ti pro - cla - ma suo di - fen-*

molto cres.

Ped.

G *cor an - cor.*

Gio *sor, vien, non in - du - giar.*

M *sor, vien, non in - du - giar.*

Z *sor, vien, non in - du - giar.*

molto cres.

dim.

pp

(Timpani)

ten.

ten.

Ped.

H 24764 H

Ped.

Ped.

Ped.

424

(Giovanni, pallido, fuori di sè, rientra correndo sino alla porta della stanza di sua madre, poi s'arresta in un punto)

(con voce soffocata.)

Rec.^{to} No no no no. Ah! sio la vedo, più non potrei partir. An-

cres.

ff

ff

ff

Ped.

G *f* *ff* *Ped.*

- diam par - tiam par - tiam.

Gio *f* *ff*

Partiam par - tiam par - tiam. (Partono tutti quattro.)

M *f* *ff*

Partiam par - tiam par - tiam. Cala la tela.

Z *f* *ff*

Partiam par - tiam par - tiam.

All.^{to} Moderato.

ff

Ped.

ff

Ped.

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

GIACOMO MEYERBEER

Fr. 4.

N° 45. ATTO III. PRELUDIO.

M.M. 404 = ♩.

Tempo di Marcia
molto Maestoso.

First system of musical notation for the prelude, featuring piano (p) and piano-piano (pp) dynamics.

Second system of musical notation for the prelude.

Third system of musical notation for the prelude, including the instruction "molto cres." and a forte (f) dynamic.

(Trombe in Orchestra)

Venezia, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C^o.

II 21765 II

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, G. Pozzi.

Londra, Gramer e C^o.

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

425

(Trombe entro le scene da lontano.) (in orchestra) (fra le scene.) (in orchestra) (fra le scene.)

pp *f* *pp* *f* *pp*

(4^a Timpani)

pp *f* *pp* *f* *pp*

(Trombe nelle scene) (Trombe in orchestra)

p *f* *p* *f*

(nelle scene) (in orchestra) (nelle scene)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for piano, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff is for the orchestra, with a bass clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, with dynamic markings *f* and *p*, and includes fingerings 4, 5, and 6.

Si alza il Sipario. (i suoni s'avvicinano)

ben marc.

The second system begins with the instruction 'Si alza il Sipario.' and 'ben marc.' (ben marcato). It features two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef and a 2/4 time signature. Both staves contain six measures of music. The piano part includes a *ff* (fortissimo) marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. The orchestra part includes a *f* (forte) marking. Fingerings 4, 2, 6, and 7 are indicated.

The third system continues the musical piece. The piano part (upper staff) features six measures of music with a *ff* marking and a 'V' (crescendo) marking. The orchestra part (lower staff) features six measures of music with a *ff* marking and a 'V' marking. Fingerings 6 and 3 are indicated.

The fourth system concludes the page with a double bar line. It features two staves. The piano part (upper staff) contains four measures of music with a *ff* marking and a 'V' marking. The orchestra part (lower staff) contains four measures of music with a *ff* marking and a 'V' marking. Fingerings 6 and 3 are indicated.

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Sant'Angelo

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

Nº 16. INTRODUZIONE DELL'ATTO III. CORO D'ANABATTISTI „*Ferian! Giuda alfin soccomba!*„

Fr 2.

ATTO III. SCENA I. Campo degli Anabattisti in una foresta di Vestfalia. È sul cader del giorno. Si sente di lontano lo strepito d'un combattimento che aumenta e s'avvicina. Soldati Anabattisti si precipitano sul teatro a destra; donne e fanciulli sortono dal campo, lor corrono incontro nel momento che un'altra massa di soldati entra da sinistra, tirandosi dietro incatenati molti prigionieri, uomini, donne, un monaco, fanciulli, ec.

(M. 10 4 = $\frac{1}{2}$.)

PIANO

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system includes dynamic markings such as *ff* (Tamburi), *diminuendo.*, and *ff*. The second system continues the piece with similar dynamic markings, including *diminuendo.*, *ff*, and *ancora più diminuendo.*

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C^o

P. Q. 24766.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N^o 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

2 Gli Anabattisti conducono i prigionieri, e danzano intorno ad essi minacciando di colpirli colle loro scuri)

SOPRA. Allegro feroce. *ff*

TENORI. Il 1° Anabattista coi
Tenori II del Coro.

BASSI. Il II° Anabattista coi
Bassi del Coro.

(M. 80.)
Allegro feroce.

ff con forza. secca.

SOP. 1°

SOP. 2°

SOP. 3°

SOP. 4°

SOP. 5°

SOP. 6°

SOP. 7°

SOP. 8°

SOP. 9°

SOP. 10°

dan-ziam su lor tomba! fe-riam! da no-i lo chiede il ciel lo

-ziam danziam! fe-riam! da no-i lo chiede il ciel lo

dan-ziam dan-ziam su lor tomba! fe-riam! da no-i lo chiede il ciel lo

tom - - ba su lor tomba! fe-riam! fe-riam! da no-i da noi lo chiede lo chiede il ciel lo

chiede il ciel lo chie - de il ciel. *dim.* *p* *pp*

chiede il ciel lo chie - de il ciel lo chie - de il ciel.

chiede il ciel lo chie - de il ciel lo chie - de il ciel lo chie - de il ciel il

chiede il ciel lo chie - de il ciel lo chie - de il ciel lo chie - de il ciel il

dim. *p* *pp*

diminuendo. *p* *pp*

(M. 100 = ♩.)
Una battuta C deve durare lo stesso tempo delle batt. precedenti in 8 *un poco più mosso.*
FF

[illegible]

-ti-che, non resti in ta-to un stel, non re-sti in ta-to un stel, tronchiam le gio-vin spiche, struggiam le
 -ti-che, non resti in ta-to un stel, non re-sti in ta-to un stel, tronchiam le gio-vin spiche, struggiam le
 -ti-che, non resti in ta-to un stel, non re-sti in ta-to un stel, tronchiam le gio-vin spiche, struggiam le

sel - ve an - ti - - - - - che; ca - dranno alfin sot - to la scure, Dio vuol che muojan, così par -

sel - ve an - ti - - - - - che; ca - dranno alfin sot - to la scure, Dio vuol che muojan, così par -

sel - ve an - ti - - - - - che; ca - dranno alfin sot - to la scure, Dio vuol che muojan, così par -

tr *tr* *tr*

Ped.

(Cadono tutti in ginocchio in atto di preghiera.)

_lò. Glo - - ria glo - ria al Dio di Sionne. Te De - um lau - da - - -

_lò. Glo - - ria glo - ria al Dio di Sionne. Te De - um lau - da - - -

_lò. Glo - - ria glo - ria al Dio di Sionne. Te De - um lau - da - - -

(Si alzano e riprendono la danza minacciando di nuovo i prigionieri.)

-mus. Danziam dan - ziam su lor tomba dan - ziam dan - ziam dan - ziam su lor tomba dan -

-mus. Dan - ziam dan -

-mus. Dan - ziam dan -

Tempo primo.

(M. 80 = ♩.)

-ziam dan - ziam dan - ziam su lor tom - ba dan - ziam dan - ziam dan - ziam su lor tom - ba dan -

-ziam dan - ziam dan -

-ziam dan - ziam dan -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing: *-ziam! Fe-riam! Fe-riam!*. The piano part is marked *con forza* and *secca*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing: *Fe - riam! fe-riam! fe - riam! fe-riam! fe - riam!*. The piano part is marked *stringendo un poco.* and *4.^o CORIFEE.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santo-Mangi

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

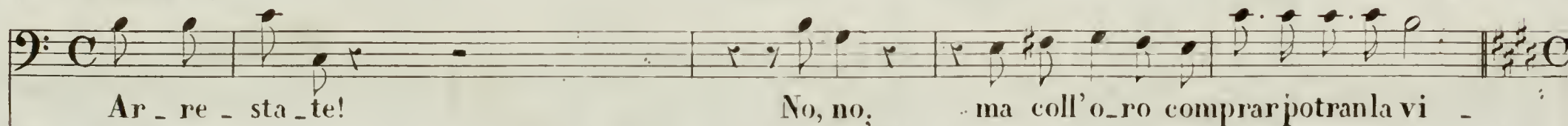
Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni/trasdizioni e composizioni sopra quest'Opera

Fr. 3.

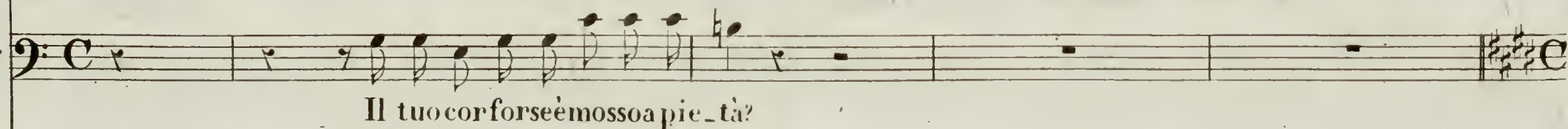
N.^o 47. SCENA E STROFE „In copia son più delle stelle,, ESEGUITE DAL SIG. LEVASSEUR. (Basso)

ATTO III. SCENA II.

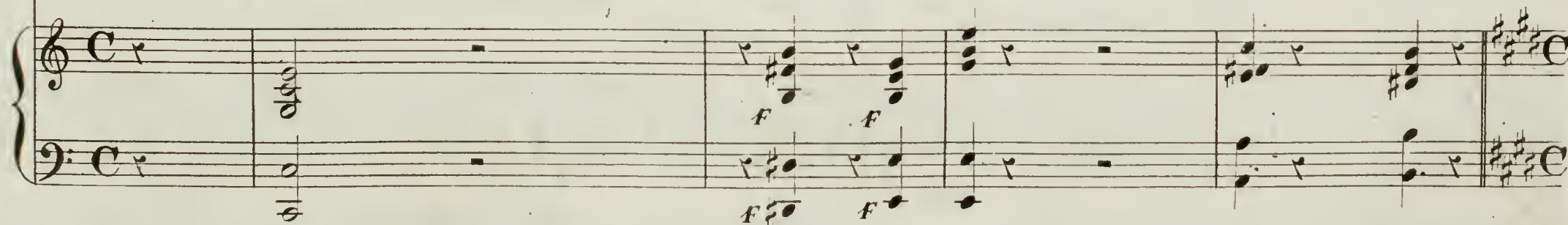
MATTIA.



IL 4.^o ANABATTISTA.



Recitativo.



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^o degli Omenoni N.^o 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.^o

H. 24767 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

453

Scena III. (Zaccaria ritorna dalla pugna con una quantità d'Anabattisti. Egli impugna con gioia la sua zappa di guerra in segno di vittoria)

Musical score for the opera *Zaccaria* by Giuseppe Verdi. The score is written for piano and voice (Zaccaria). The tempo is marked **All.^{to} molto Maestoso. (M.M. 76 = ♩)**. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C).

The score consists of several systems of music. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The vocal part is written in bass clef. The lyrics are in Italian.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo), *pesante* (heavy), *secche.* (dry), *mF* (mezzo-forte).
- Performance instructions:** *ZACCARIA. Canto largo con nerbo.* (Zaccaria. Singing in a long, powerful style).
- Articulation:** Pedal marks (*Ped.*) and asterisks (*) indicating specific performance techniques.
- Figures:** Triplet figures (3) and other rhythmic notations.

The lyrics shown are: *In copia son,..... son più delle stel_ le o dell'onde più più dell'onde fu-*

ren - ti del mar, di quei al par.....che lorquadrel - - - le con - trogli augei.....van_noscoc-

p. *dim.*

- car, controgliaugeivannoscocar! Sul le falan - gi immorta - - - li

cres. *F* *sotto voce.*

quegli infedel.....si gettar si gettar. Dov' i - ti son? si for-tiguerrieri fuggir, fuggir.

(sotto voce) *(fingendo timore)* *p.* *(ironicamente)*

cres. *p.* *f* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *f* *Ped.*

ZAC. M.M. $\text{♩} = 400.$

leggermente a mezza voce.

Più mosso.

f Si, co-me pol-ve tut-ti svanir, tut - ti svanir, tut - ti svanir co-me pol-ve svanir come pol-ve sva-

P *cres.* *ff* *ff* *P*

- nir. Quegli infe-

f Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva-nir tut - ti sva-nir come polve sva - nir - come pol-ve svanir.

f Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva-nir tut - ti sva-nir come polve sva - nir come pol-ve svanir.

f Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva-nir tut - ti sva-nir come polve sva - nir - come pol-ve svanir.

f *ff* *ff* *P*

de-li in co-pia son più del-le stel-le o dell' on-de fu-ri-bonde, spin-ti fu-ro e di-sparir, poi-chè ve-

1^a Sop. *pp* O-ve andar?

2^a Sop. *p* O-ve andar? o-ve andar?

O - - - - - ve an - - - - - dar?

p *leggermente.*

-nian di quel-li al par che lor quadrel-le con-tro l'aqui-le scoccar, sì contro l'a-qui-le scoccar. Di-sva-

o-ve andar? *p* di-svanir!

o-ve andar? *p* do - - -

O - - - - - ve an - - - - - dar?

All.^{to} molto Maestoso.

M.M. $\text{♩} = 76$.

pesante.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ZAC.

canto largo con forza **F** 3

Co -

FF

secche.

p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

- prendo i mon - ti, co - prendo i pia - ni i car - ri lor furon visti affi - lar af - fi - lar tra -

p

Ped. *

- endo se - - co que di - suma - - ni, ca - te - ne, ver - ghe li - ra a sfogar, li - ra a sfogar, li - ra a sfogar.

dim. *cres.* *f*

sotto voce. On - de punir - ci, po - veri schia - - vi, i - noltran es - si pie -

(sotto voce) *(fingendo timore)* *f* *(ironicamente)* *f* *pp*

- ni dar - dir. Dov' i - ti son? si for - tiguerrieri fuggir, fuggir.

f *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *f* *Ped.*

4

ZAC. M.M. $\text{♩} = 400.$

leggermente a mezza voce.

f Si, co-me pol-ve tut-ti svanir, tut - ti svanir, tut - ti svanir co-me pol-ve svanir come pol-ve sva-

Più mosso.

p cres.

ff

ff

p

cres.

-nir. Quegli infe-

f Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva-nir tut - ti sva-nir come polve sva - nir come pol-ve svanir.

f Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva-nir tut - ti sva-nir come polve sva - nir come pol-ve svanir.

f Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva-nir tut - ti sva-nir come polve sva - nir come pol-ve svanir.

f

ff >

ff >

p

nir! disvanir! ah!... sì! *p* disva_nir! disvanir! ah!... sì! ah!...
 disvanir! ove andar? disvanir! tut ti svanir!
 ve? do _ _ ve? tut ti svanir!
 tut ti sva_nir!
 (Alla fine delle strofe, i soldati anabattisti spossati e stanchi si son seduti o coricati sulla neve per riposarsi.)
 uniti. sì! Ma dov' i _ ti son? ma dov' i _ ti son? tut ti qual polve tut _ ti svanir, sì!
 Sì!
 Sì!
 Sì!
 Sì!

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Prop. dei E. Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. — 50.

N.º 48. SCENA DOPO LE STROFE.

(prendendo Zaccaria in disparte.)

ATTO III. Seguito della Scena III.

MATTIA.

Recitativo.

ZACCARIA.

Ormai de-clina il dì; i sol-da-ti fe-del sin dall' au-ro-ra han combattu-to. Per la

glo-ria.

A se-no an-cor di-giù no es-sa bastar non può.

Già

All.^{to} Mod.^{to} M.M. 408 =

Ped.

qui per lo-ro vien

del-la vit-to-ria il do-no.

Sull' agghiaccia-to stagno

da ogni parte arri-var

prov-

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^o degli Omenoni, N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jonhaud.

Parigi, Brandus e C.^o

H 24768 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

MAT. (battendosi con gioja le mani)

- ve-di-tor si ve-de, le fron-ti al-za-te, e snel-loe pron-to il piè. Que-st'è la man-na ce-

Ped. *f* *battute.*

M - le - ste *ZAC. f (ridendo)* che vie-ne a compen-sar di

Que-st'è la man-na ce-le-ste *battute.* che vie-ne a compen-sar di

r *cres.*

M nostre schiere il zel che vie-ne a compen-sar di no-stre schie-re il zel.

Z nostre schiere il zel che vie-ne a compen-sar di no-stre schie-re il zel.

(arrivo di provveditori e vivandiere sullo stagno agghiacciato)

L'ARRIVO DEI PATTINATORI

CORO

„Son qui le fanciulle,,

nell' Opera **IL PROFETA** del Maestro
GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori.

N° 19.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr 3.50.

ATTO III. Seguito della SCENA III.

SOPRANI. *sempre leggero e staccato. p*
TENORI. *sempre leggero e staccato. p*
BASSI. *sempre leggero e staccato. p*

(M.M. 426 = ♩)
Allegro moderato.

leggero.
dolce.
8^a
6
2 3 4
FP
Ped.
Son

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^o degli Omenoni N° 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.

146 N 24769 N

Mendrisio, G. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

qui le fan - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di

qui le fan - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di

qui le fan - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di

lat - te e di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

lat - te e di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

lat - te e di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

f *>* *dim.*

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han del fred - do sen - tie - re ti -

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han ti - mor non han

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han del fred - do sen - tie - re ti -

8^a *6* *FP* *Ped.* *FP* *FP* *F* *FP* *FP* ** Ped.*

cres. *F* *4^a e 2^a VIVANDIERA.*

mo - re non han del fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han. A com.

no non han del fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han.

mo - re non han del fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han.

8^a *6* *FP* *F* *FP* *FP* *cres.* *F* *cres.* ** Ped.* ** Ped.*

448 N 24769 N

4.^a e 2.^a VIV.

prar! a comprar! a comprar! a comprar! Per voi la - - scia.mo le

4.^a e 2.^a VIV.

no - stre ca - - pan - ne, per voi ser - - vi - re da lun - gi ve - - nia.mo;

4.^a e 2.^a VIV.

noi ven.diam so - lo ai fe - - de - li guer - - rier noi ven.diam so - lo ai fe - -

4^a 2^a Viv.

de - li guer - rier! A com - prar! a com - prar! a com - prar! a com -

FP *FP* *FP* *FP* *FP*

FP *

4^a 2^a Viv.

- prar! a com - prar! a com - prar! a com -

p *p* *p* *p* *p*

Son quì le fan - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - si, con

Son quì le fan - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - si, con

Son quì le fan - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - si, con

FP *dolce.* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

FP *FP* *FP* *FP* *FP*

-prar! a com.prar!

ce - ste di lat - tee di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac.cio sen

ce - ste di lat - tee di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac.cio sen

ce - ste di lat - tee di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac.cio sen

FP> *FP>* *FP>* *FP>* *FP>* *FP>*

van - no; del fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han del fred - do sen -

van - no; del fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han ti - mor

van - no; del fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han del fred - do sen -

FP> *FP>* *FP>* *FP>* *FP>* *FP>*

dim.

N 24769

tie - re ti - - mo - re non han del fred - do sen - - tie - re ti - -
 non han no non han del fred - do sen - - tie - re ti - -
 tie - re ti - - mo - re non han del fred - do sen - - tie - re ti - -

6 8^a 6 8^a 6 8^a 6
cres. *cres.*

4^a 2^a VIVANDIERA.
 mo - re non han. A com - prar! a com - prar! a com - prar! a com - prar!

mo - re non han.
 mo - re non han.

8^a 6
F *cres.*

Son quì le fanciul - le

Dolce e staccato.

3. CORIFEI TENORI.

Son qui le fânciul-le

più del ven-to le - ste;

3. CORIFEI BASSI.

Son quì

le - ste

va _ _ si

Son qui

le _ _ ste

Son qui

le _ _ ste

FP

Red.

di lat-te e di pan, ah! ar-di-te e leg-ge-re

con va-si, con ce-ste di lat-te e di pan,

ar-di-te e leg-ge-re

lat-te leg-ger

ce-ste lat-te e pan

ce-ste lat-te e pan leg-ger

FP *Ped.* *FP*

pel ghiaccio sen van.no del fred.do sen.tie.re ti.mo.re non han

del freddo sen.tie.re

pel ghiaccio sen van.no del freddo sen.tie.re

sen van ti.mo.re non han

sen van

cres. *p* cres.

Col Coro.

Col Coro.

Col Coro.

p timo re non han.

p timo re non han.

cres. ti - mor ti - mor no non han ti mor no no timor non han

p timo re non han *cres.* timor timor no non han ti mor no no timor non han

p timo re non han *cres.* timor timor no non han ti mor no no timor non han

8^a *6* *8^a* *6* *8^a* *6* *8^a* *6*

leggero.

ti-mor ti-mor no ti-mor non han no ti-mor no non han

timor timor no ti-mor non han no ti-mor no non han

timor timor no ti-mor non han no ti-mor no non han

8^a

sempre forte.

Ped.

Ped.

no non han.

no non han.

no non han.

FF

Ped.

N 24769 N

Ped.

157

VALSE

NELL' OPERA

IL PROFETA

DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Pianoforte solo

Nº 20 del Canto.

„ 45 del Pianoforte.


Proprietà degli Editori.

Fr. 4. 25.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

(M.M. 476 = )

All.^o con spirito.



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^o degli Omenoni N^o 4720. e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C^o

E 24770 E

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of grand staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked *ff* (fortissimo).

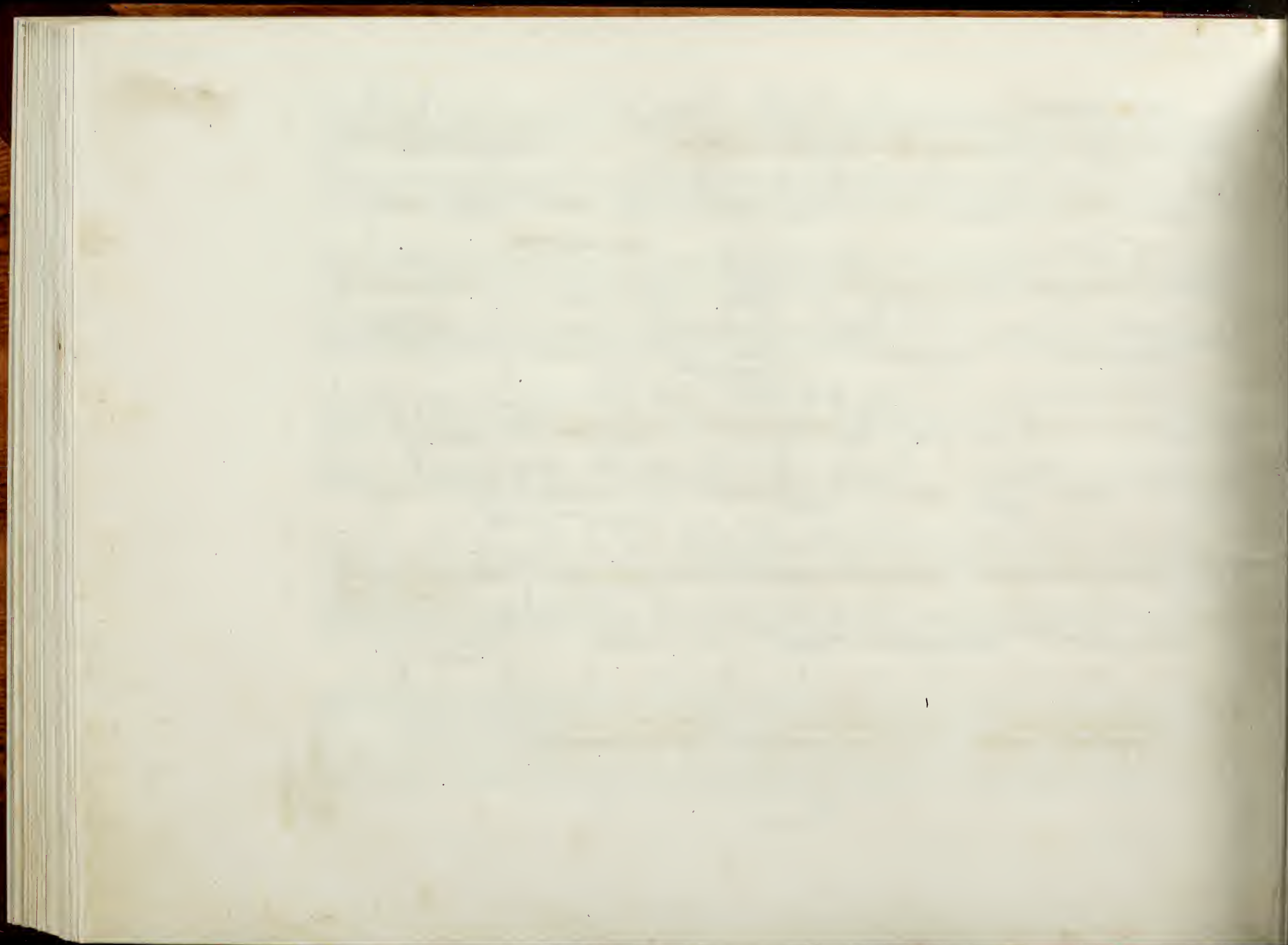
3

460

E 24770 E

85

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of grand staves. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. The notation features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.



Passo della Redowa
NELL' OPERA
IL PROFETA

N^o 21 del Canto.
„ 16 del Pianoforte.

GIACOMO MEYERBEER

Fr. 3.

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Pianoforte solo

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Andantino
quasi
allegretto.

(M.M. 408 = )



MILANO

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C^o

A 24774 A

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont^a degli Omenoni N^o 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

\

87

165

FP *FP* *FP* *FP*

p

cres:

ff

staccato e marcato.

p

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system introduces a 'dolce' (sweet) marking and a 'dim.' (diminuendo) instruction. The third system features a 'staccato e marcato' (staccato and marked) instruction and a 'cres.' (crescendo) marking. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The page number 89 is visible in the bottom right corner.

FP *dolce* *FP* *dim.* *FP* *staccato e marcato* *cres.* *dim.* *cres.* *FP*

4

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

pp e delicatamente.

p

3

3

3

3

3

cres:

p

3

3

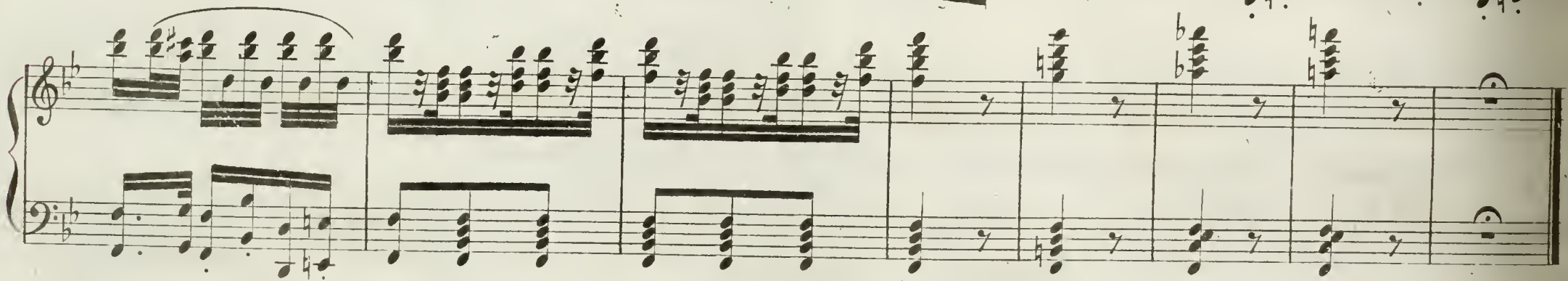
3

3

6

f
p *leggermente*
cres:
ff

Handwritten signature

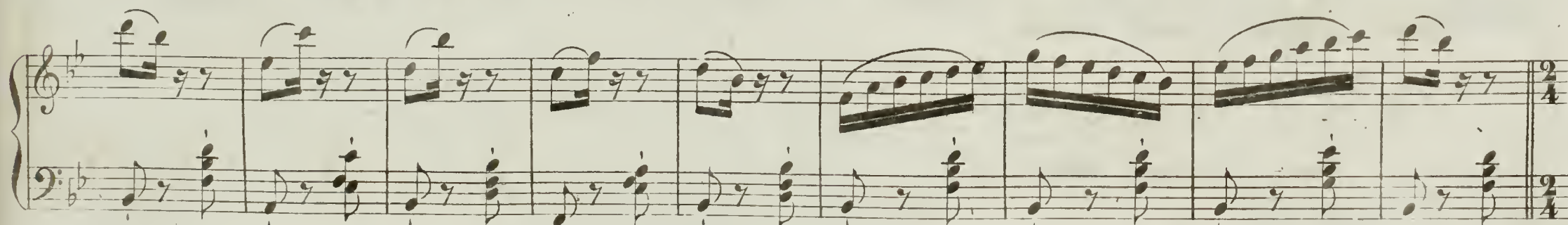
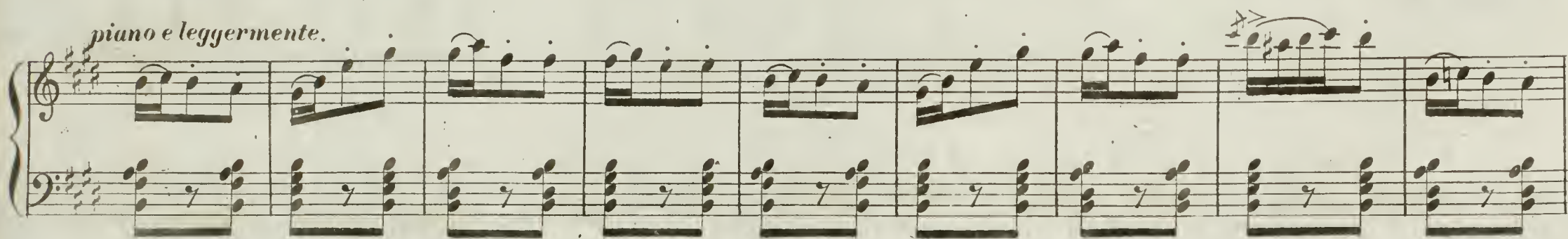
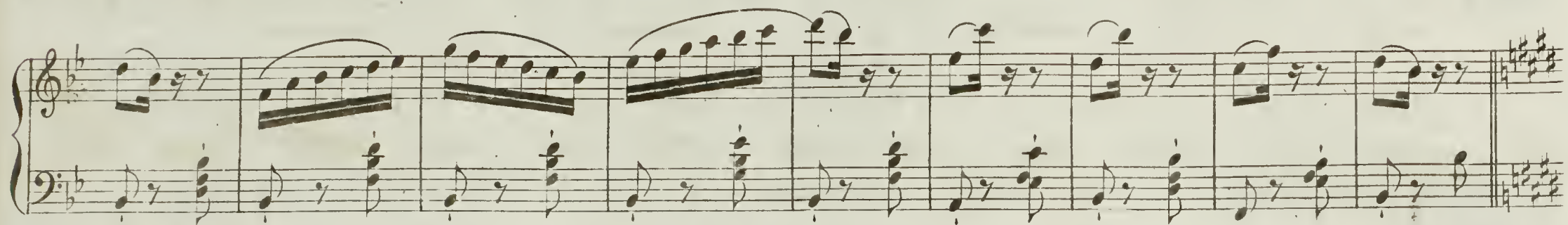




5.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system has a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines. The second system continues this texture. The third system introduces a new melodic line in the treble staff. The fourth system features a melodic line in the treble staff and a bass line. The fifth system includes the marking *Poco f* and *dolce*. The sixth system includes the marking *cres:* and *più cres:*.

f *Poco f* *dolce* *cres:* *più cres:* *f*



(M.M. 452 = ♩)

musical notation for the first system, measures 452-459. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo/mood is *molto leggero*. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

musical notation for the second system, measures 460-467. The tempo/mood changes to *un poco cres:* in measure 460 and *molto cres:* in measure 461. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in measure 466.

musical notation for the third system, measures 468-475. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords. The tempo/mood remains *molto cres:*.

musical notation for the fourth system, measures 476-483. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in measure 478. The system concludes with a double bar line.

4

Quadriglia dei pattinatori

NELL'OPERA

IL PROFETA

DI

GIACOMO MEYERBEER

Fr 2 _

N.º 22 del Canto.

„ 47 del Pianoforte.

Ridotta per Pianoforte solo

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

proprietà degli Editori.

(M.M. 69 = ♩ .)

**Allegretto
molto mod^{to}**

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.^o

L. 24772 L.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Gramer e C.

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

97

175

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is highly detailed, featuring numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#). The systems are numbered 98, 174, and 24772 at the bottom left, and 24772 at the bottom center.

leggermente

tr

cres. un poco

cres. un poco

cres.

FF

FF

4 5 3 2 1

J 24772 J

99
175

dolce e leggermente

pp legato

p

p

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of three sharps (F#, C#, G#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'ff'. The score is written in a fluid, handwritten style.

CODA.

dolce e leggermente

The musical score consists of four systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system is marked 'dolce e leggermente'. The bass line features a continuous triplet eighth-note pattern. The melody in the treble clef is composed of chords and single notes. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system includes a 'cres.' (crescendo) marking in the bass line. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

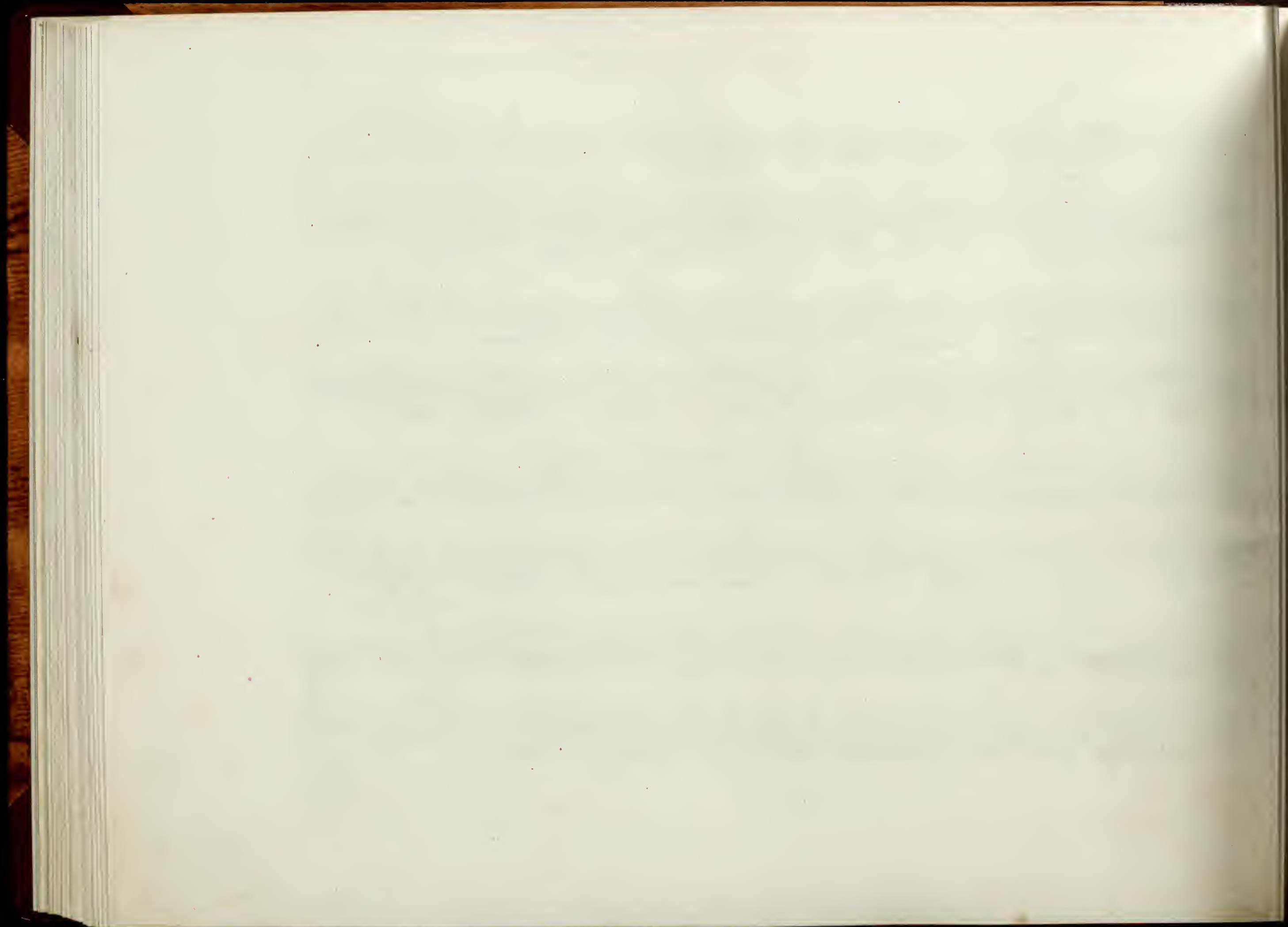
462
478

7

F *ff con vigore*

secca

secca



Nº 23 del Canto.

„ - 48 del Pianoforte.

GALOP

NELL' OPERA

IL PROFETA

DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Pianoforte solo

Reg: nell'Arch: dell'Unione.

Fr: 2.50.

All: Moderato

Allegro con spirito. (M.M. 432 = ♩)

dolce e leggermente.

p

ff

p

ff

p

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI

Contrada degli Omenoni N° 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

P. Brandus e C°

3773 R

Mendrisio, C. Pozzi. 405

Londra, Cramer e C° 484

Lipsia, Breitkopf e Härtel.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three sharps), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a fluid, handwritten style.

Key markings and dynamics include:

- ga* (first system, top staff)
- cres:* (second system, bottom staff)
- p* (third system, bottom staff)
- cres:* (third system, bottom staff)
- ga* (fourth system, top staff)
- ga* (fourth system, bottom staff)

molto crescendo

dolce e leggermente.

dolce e leggermente.

cres:

fp

p con delicatezza

dolce e legg:

108
181

R 24775 R

p

cres:

p

f

f

p

dolce e leggermente.

dolce.

p crescendo

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *cres:* and *p*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The first staff continues the melodic line. The second staff has a bass line with chords. Dynamics include *cres:* and *p*. The system ends with a double bar line and the instruction *dolce e legg:*.

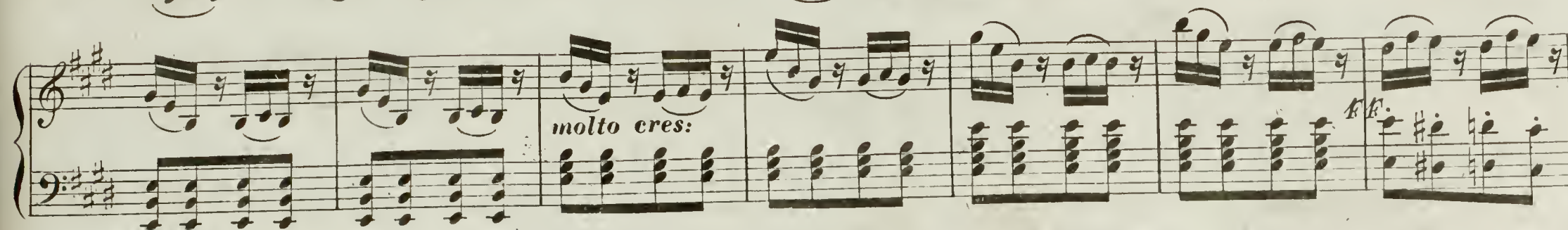
Third system of musical notation, measures 17-24. The first staff continues the melodic line. The second staff has a bass line with chords. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The first staff continues the melodic line. The second staff has a bass line with chords. The system ends with a double bar line.

CODA.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The first staff has a melodic line. The second staff has a bass line with chords. The instruction *stringendo un poco.* is written above the first staff. Dynamics include *p*.

cres: a poco a poco.



musical score for piano, measures 412-418. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The tempo/mood is indicated as *dolce e leggermente*. The score includes dynamic markings: *cres:* (crescendo) and *p* (piano). The music features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The final measure (418) ends with a double bar line.

dolce e leggermente.

cres:

cres:

p

p

412
418

R 24773 R

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 4.

N° 24. SCENA DOPO I BALLABILI.

ATTO III. SCENA IV.

ZACCARIA.

Recitativo.

(colloca le sentinelle)

Ripo - sa - te, o fra - tel - li, il dì è trascor - so.

f All.^o Mod.^{to} M.M. 442 =

(Cambia scena e rappresenta l'interno della tenda di Zaccaria)

(È notte intera)

dim. a poco a poco.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N° 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C^o

H 21774 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

ria e Mattia entrando per l'apertura in fondo)

MAT. ZAC. MAT.

Tu ritorni da Münster? D'arrendersi intima ad Oberthal, il vecchio castellan. Ubbi-di? Del suo figlio il ca-

REC.

stello danoi ridotto in polve, di-ra l'empì, arrendersi non vuole l'infame! Invan s'oppone, è d'uopo ei

ZAC.

a tempo. ALL.^{to}

MAT.

ca-da. Sì, ma in tanto se Münster ne re-si-ste sper-se sa-ran le leggi ana-bat-

REC.

ALL.^{to} con SPIRITO. (M.M. 426=) ZAC. F

-ti-ste. L'impera-tor già viene. L'assalto dar conviene. Con trecen-to de'

ALL.^{to} con SPIRITO.

FF

no - stri, prò-fittiam profittiam del-la notte. Che di-ci tu?

MAT.

Ogniindu - gio è fa-tal. Comandò è del Profe - ta. Accendi il lor co -

ZAC. F REC.

-raggio e pro-met-ti in suo nome la gloria ed il sac - cheg - gio. Mèi-gno - to qual pro -

- getto, qual ri-morso l'acco-ra, ma Gianni da due dì in sua ten - da ri-tratto mostrarsia noi ri-cu-sa.

(Mattia parte)

IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Santa-Manga

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^{to} di Pianoforte di A. Garau de

Proprietà dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N° 25 SCENI E TERZETTO BUFFO „Di vostre bandiere,, ESEGUITO DAI SIGNORI BRÉMOND, LEVASSEUR E GUEYMARD (Ten. e 2 Bassi)

Fr. 6.

ATTO III SCENA II.

GIONA (si presenta all'in-

ZACCARIA

Andantino
con moto

S'ap-pressa alcun... Chi va là? Er-rante viaggia-

gresso della tenda con molti soldati, conducendo Oberthal)

OBERTHAL (con esitazione)

tore, che abbi-am sor-preso pres-so al no-stro campo. Nel sen-tiero smarri-to

Firenze, G. Ricordi e Foucaud,

Parigi, Brandus e Co

492 S 24775 S

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Conto degli Omenoni N° 4720, e a fianco del Teatro alla Scala

Mendrisio C. Pozzi.

Londra, Cramer e Co

Lipsia, Breitkopf e Härtel

GIONA

ZACCARIA (volgendosi ad Oberthal)

di questo immenso bosco... Ad u_nir-si con no_i diss'ei che viene. Innoltra: per pagnar con noi tu giun-

OBERTHAL (da sè)

-gi. (Si lasci nell'er_ror... sol mezzo è questo di pene - trare senza rischio a Mün-ster.)

OBERTHAL

Allegro moderato (MM $\text{♩} = 426$)

Di vo-stre ban - die - - re io sa-pe-re bramo

GIONA. ZACC.
 lo scopo qual è. Lo vuoi tu sa-per? Giac-chè tu per- - si - - sti di no-stra credenza
cres. *p*

GIONA
(Giona va a cercare in fondo della tenda una brocca e tre bicchieri che pone sulla tavola)

ascolta il do-ver.

ZACC.
(come recitando una preghiera)

Ascolta il do-ver. Le ca - - panne e i con - ta -

cres.

mezzo f *f*

ZACC. OBER. ZACC.

_di _ni o _gnor de _vi ri _spet _tar. Si, lo giu _ro! Si, lo giu _ro! I con -

4

OBER.

_ven - ti e le a - ba - - zi - e tu col fuo - co dei pur - gar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu -

GIONA

_ro! I ba - - ro - ni ed i mar - - che - si tu do - vrai to - sto ap - pic -

OBER.

ZACC.

_car. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! Sen - - za scru - po - lo qual si - a l'ordei ric - -

(M.M. ♩ = 96) (con ipocrisia)
GIONA *rallentando pochissimo*

OBER.

chi dei pi - gliar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! dolce Al fi - ne da buon da buon fra -

tel - lo il cor il cor pu - ro dei ser - bar - puro il co - re puro il co - re dei ser - bar.

marcato

Allegro spiritoso (M.M. ♩ = 104)

GIONA (Zacc. e Giona mettendosi a tavola e mescendo vino in tre bicchieri)

leggermente e a mezza voce tutti e tre

OBER.

ZACC.

Versa, versa, a mi - co ca - ro; de' bic - chieri il suon di - let - to fa sin - ceri i cor nel

Versa, versa, a mi - co ca - ro; de' bic - chieri il suon di - let - to fa sin - ceri i cor nel

Versa, versa, a mi - co ca - ro; de' bic - chieri il suon di - let - to fa sin - ceri i cor nel

e leggero

pet - to *cres.* e rin_franca e rin - franca l'a - mi - stà. *f* Ver - sa versa, ami - co ca - ro ;

pet - to e rin_franca e rin - franca l'a - mi - stà. *f* Ver - sa, a - mi - co ;

pet - to *cres.* e rin_franca e rin - franca l'a - mi - stà. *f* Ver - sa, a - mi - co ca - ro ;

f de' bicchieri il suon di - let - to *p* fa sin_ceri i cor nel *f* pet - to *f* e rin_franca e rin -

f de' bicchie_ri il suo - no *p* fa sin - ce - ri i cor *f* e rin_franca e rin -

f de' bicchie_ri il suon di - let - to *p* fa sin - ce - ri i cor nel *f* pet - to *f* e rin -

8

G 13 mi - ster non pen - sa a tra - dir. Sì! Versa, versa, versa, versa,

o ter - ra ti va ma - le - dir. Sì! Ah! ah!

z mi - ster non pen - sa a tradir. Sì! Ah! ah!

G 13 *p* *leggermente* versa, versa ver - sa, versa, a - mi - co ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to

o ah! Ver - sa, versa, a - mi - co ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to

z ah! Ver - sa, versa, a - mi - co ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to

Lo stesso tempo

(piano a Zaccaria)

9

G fa sin - ce - ri i cor nel pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In guardia, fra - tel - lo, (da sè)

C fa sin - ce - ri i cor nel pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In - fa - me con - (piano a Giona)

Z fa sin - ce - ri i cor nel pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In guardia, fra -

8^a
Lo stesso tempo

cres.

G vediam s'è sin - ce - ro, se il no - stro mi - ste - ro se il nostro mi - ste - ro non pen - sa

C - grega, in - gorda di guerra, il cie - lo, il cie - lo, la ter - ra ti va a

Z tel - lo, vediam s'è sin - ce - ro, se il no - stro mi - ste - ro non pensa non pen - sa

8^a
cres.

cres.

f

cres.

Ped.

(ad Oberthal)

G a tra - dir. De' bicchieri il suo - no fa sinceri i cor sì! ver - sa ver - sa ver - sa

O ma - le - dir. De' bicchieri il suo - no fa sinceri i cor sì! ver - sa ver - sa ver - sa

Z a tra - dir. De' bicchieri il suo - no fa sinceri i cor sì! ver - sa ver - sa ver - sa

G ver - sa a mi - co.

O ver - sa a mi - co.

Z ver - sa a mi - co.

Lo stesso tempo

(indirizzandosi ad Oberthal)

staccato Per prender Münster l'in_vin-ci-bil to-sto tu marce-ra_i con noi. Ed O-ber-

Sì verrò

Lo stesso tempo

dolce staccato sf mezzo f

-thal, il vec-chio al-tier, il tra-di-tor pe-ri-rà. Pe-ri-rà.

(da sè) (a Giona)

(Ciel mio padre! Giusto ciel!) Pe-ri-rà? Pe-ri-

Pe-ri-rà.

ben marcato.

cres. *f* *sotto voce*

G Pe-ri-rà, qual pia-cer! tra la la la la la la la, qual pia-cer! qual piacer! pe-ri-rà. Che sein mia

O -rà? (O ciel! o ciel! ah! che fa-rò?)

Z Pe-ri-ra, qual pia-cer! tra la la la la la la la, qual pia-cer! qual piacer! pe-ri-rà.

g^a

f *p*

G man il fi-glio cade ai mer-li del ca-stel ap-pen-de-rò. Per mia fè.

(con indignazione)

O Di-te il-ver? (O fu-

Z Qual piacer!

g^a

f *f* *mezzo f*

Ped. *

G *cres.* *FF*
 Per mia fè. Qual piacer! qual pia_cer! tra la la la la la la la, qual pia_cer! la la la, qual pia-
 o *FF*
 _ror! o fu _ror! O ciel! o ciel! ah! che fa -
 z *cres.* *FF*
 qual piacer! Qual piacer! qual pia_cer! tra la la la la la la la, qual pia_cer! la la la, qual pia-
F

G *(esitando)*
 _cer!
 o *(ad Oberthal)* *con collera* *Chi? io?*
 z *FF*
 _cer! Tu lo giu _ ri. Sull'o _ no_re giurar tu dei d'appicar quel perverso.
f *F* *Ped.*

(con ipoërisia)
dolce Al fi - ne da buon da buon fra - tel - lo il cor il cor pu - ro dei ser -

(risoluto)
Chi? io? Iò lo giuro.

(con collera)
Ebben?

Allegretto ben moderato (M.M. 96 = ♩)

(M.M. 404 = ♩...)
Allegro con spirito.

cres. bar puro il co - re puro il co - re dei ser - bar. Versa, versa, ami - co ca - ro;
leggermente e a mezza voce tutti e tre Versa, versa, ami - co ca - ro;
Versa, versa, ami - co ca - ro;
ben marcato p e leggero

cres.

de' bie-chieri il suon di let - to fa sin-ce-ri i cor nel pet - to e rin-franca e rin-

te ma-chieri il suon di let - to fa sin-ce-ri i cor nel pet - to e rin-franca e rin-

cres.

de' bie-chieri il suon di let - to fa sin-ce-ri i cor nel pet - to e rin-franca e rin-

cres.

franca l'a-mi-stà. Ver-sa versa a-mi-co ca - ro; de' bie-chieri il suon di let - to

franca l'a-mi-stà. Ver - sa a - mi - co; de' bie-chieri il suo - no

franca l'a-mi-stà. Ver - sa, a - mi-co ca - ro; de' bie-chieri il suon di let - to

Lo stesso tempo

(piano a Zaccaria)

G
fa sin-ce-ri i cor nel pet - to e rin-franca l'a-mi - stà. In guardia, fra-tel-lo

O
fa sin - ce - ri i cor e rin-franca l'a-mi - stà. In-fa-me con-

Z
fa sin - ce - ri i cor nel pet - to e rin-franca l'a-mi - stà. In guardia, fra-

Lo stesso tempo

G
vediam s'è since-ro, se il nostro mi-sterò se il nostro mi-ste-ro non pen - sa

O
grega, in-gorda di guerra, il cielo, il cielo, la terra ti va a

Z
tel-lo, ve-diam s'è sin-ce-ro, se il nostro mi-sterò non pensa non pen - sa

Ped.

(ad. Oberthal)

G *a* tra - - dir. *De' bicchieri il suo no fa sin_ceri i cor sì! ver - sa ver - sa ver - sa*

O *ma - - le - - - dir. ^(a Giona) De' bicchieri il suo no fa sin_ceri i cor sì! ver - sa ver - sa ver - sa*

Z *a tra - - - dir. ^F De' bicchieri il suo no fa sin_ceri i cor sì! ver - sa ver - sa ver - sa*

F

G ver - - - sa, a - mi - - - co.

O ver - - - sa, a - mi - - - co.

Z ver - - - sa, a - mi - - - co.

ff

Ped. * *Ped.*

cos-sa, o pie-tà sta - vil - la sfa - vil - la sfa - vil - la e luce ne - da. O lie - ta ven -

O lie - ta ven -

O lie - ta ven -

cres. *dim.*

Ped.

-tu - ra che forse co - stì co - sti a - mi - ci sin - ce - ri l'un l'altro sco -

-tu - ra che forse co - stì co - sti a - mi - ci sin - ce - ri l'un l'altro sco -

-tu - ra che forse co - stì a - mi - ci sin - ce - ri l'un l'altro sco -

(Giona accende la lampada ch'è sulla tavola)

G *3/8* *key of D major*

-prì, sì, sco - prì, sì, sco -

O *3/8* *key of D major*

-prì. La fiamma sein - tilla scintil - la scintil - la, la pietra sfa - villa e lu - ce ne - dà ne

Z *3/8* *key of D major*

-prì, sì, sco - prì sì, sco -

pp

(al chiarore della lampada accesa si riconoscono tutti e tre)

G *3/8* *key of D major*

-prì, sì, sco - prì, sì, sco - prì sì, sco - prì sì, sco - prì. Ah!

O *3/8* *key of D major*

dà, sì, ne dà, sì, sco - prì, sì, sco - prì sì, sco - prì. Ah!

Z *3/8* *key of D major*

-prì, sì, scopri, sì, scopri sì, sco - prì sì, sco - prì. Ah!

pp

(MM. 152 - 3)

Allegro con spirito

(riconoscendo Oberthal)

Allegro con spirito (riconoscendo Oberthal)

G. **ah!** **O Ciel!** (riconoscendo Giona) **Quell'infame!**

O. **ah!** **Villan!**

Z. (riconoscendo Oberthal) **ah!** **ah!** **È lui!** **Oberthal!**

il mio padrone! il mio tiran! Tu

Il cantinier! quel birbo qui! Voi che l'inferno ambi attende!

Tu tu

crescendo

cres.

242

Ped.

G
sor - te, a pu - nir non sa - rò len - to; dell'in - fa - me tra - di - men - to
- det - ta sperde - rà l'i - ni - qua raz - za; tu' la scaglia, tu l'af - fret - ta,
Z
sor - te, a pu - nir non sa - rò len - to; dell'in - fa - me tra - di - men - to
FF>
FF>
FF>

Lo stesso tempo

p. *cres.*

G presto il fio pa-gar do - vrà. L'infame tua razza, in-gorda di sangue, ti morda crud'angue,

O non a - ver di lor pie - tà O sorte ti - ranna! per-verso mio fa-to! da lo-ro pen -

Z pre-sto il fio pa-gar do - vrà. L'infame tua razza, in-gorda di sangue, ti morda crud'

p. *cres.* *8^a* *tr.* *Lo stesso tempo* *8^a* *tr.* *crescendo*

G il co-re pu-nir-ti po-trem pu-nir - ti al - fin. O pro-pi-zia

O du-to mo-ri-re! vi ma-le di-ca il ciel. O sor-te ti -

Z angue il cor, po-trem pu-nir - ti al - fin. O pro-pi-zia

8^a *cres.* *F* *F* *F* ***

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a harp. The score is in 3/4 time and consists of 12 measures. The piano part is in G major and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords. The harp part provides accompaniment with chords and arpeggios. The score includes dynamic markings such as *ff* and *Ped.*

(I soldati che erano di scorta alla porta della tenda accorrono al rumore e via strascinano Oberthal)

(I soldati che erano di scorta alla porta della tenda accorrono al rumore e via strascinano Oberthal)

The musical score is for three voices (G, O, Z) and piano. The voices have a simple melody with a few notes and rests. The piano part is more complex, featuring triplets and chords. The lyrics are in Italian and describe soldiers running to a tent at a noise and then dragging it away.

G
_tà.

O
_tà.

Z
_tà.

The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with triplets and chords. The left hand plays a bass line with chords and triplets. The tempo is marked 'Allegretto'.

SCENA DOPO IL TERZETTO

nell'Opera **IL PROFETA** del Maestro

GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori.

N^o 26.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Fr 2.---

(A Giona indicandogli Oberthal.)
ATTO III. Seguito della SCENA VI.

(arrestandosi e riflettendo.)

GIONA.

ZACCARIA.

Recitativo.

Al sup-pli-zio sia trat-to...

Ah! un fra-te l'accom-pagni.

Senza il Profe-ta u-

ZAC.

(Giona parte per l'apertura in fondo)

-di-re?

Non è me-stier.

Ma des-so vie-ne.

Par-ti.

f Allegro vivace.

(Sorte Giovanni dalla tenda a destra, meditando e a capo chino)

SCENA VII.

Tempo della Pastorale. (M. 63=.)

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N^o 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

246 N 24776 N

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

(avvicinandosi a Giovanni)

Qual mai pensier ti op-prime, quando il guerrier Profe-ta glo-ri-o-so ap-par glo-ri-o-so appar al-la Ger-ma-nia in-

Rec.

te-ra co-me l'an-giol che Fran-cia o-no-ra e co-le? E-

mezzo forte.

Allegro con moto (M. 138-)

ro-i da terra u-scir Gio-van-na d'Ar-co fe', e cru-da gen-te

tenuto. ten. ten. ten. ten.

sol tra-sci-no dietro a me. Al-tro ten-tar non vo? Ch'o-si tu dir?

ten. *f*

Rec.

GIO. Andantino quasi allegretto (n. 63=.)

(con emozione)

ZAC.

5

dolce. Vo-rive - dermiama - dre! mia madre di - let - ta. O piuttosto sua

pp tremolo. *cantabile.*

Rec. (con voce cupa) mor - te. Chè se ve - der la vuoi, non tel rammenti tu del ciel qual è il vo - ler?... cadra e - stin -

F *Rec.* *p*

GIO. (alzandosi e gettando la spada) la. Per im - mo - larmi al fin riprendi quest' acciar, lo rendo a te. Ad - di - o. L' Alle - ma - gna cap -

a tempo. Allegro. *F* *Rec.*

ZAC. (da sè mettendo mano al pugnale) ti - va il mio va - lor sal - vò, com - pi - ta è l' o - pra mi - a, al - tronontenterò, no no. Giuro al ciel!.. quest'ac -

p *p* *F*

SCENA VII. (Si vede Oberthal condotto da Giona e da' soldati traversar il teatro fuori della tenda. Il frate, che si vide nella prima scena, lo conforta; due soldati lo seguono.)

-ciar!.. U' va quel prigionier? Al la morte vi segua. Ma chi può dir, morrà, s'io vo' che
 And.^{te} maestoso.
 vi va? Li-be-ro si- - a O-ber - thal. Nel furor tu grazia ancor fa - ra-i? Par - ti - te, par-
 (riconoscendo Oberthal)
 ZAC. (a' soldati)
 GIO. (vivamente)
 con ironia

(Zaccaria, Giona e i soldati partono)

(M. 104 =) SCENA IX.

(dà sè con emozione)

ti te.

Allegro vivace.

SCENA IX. (M. 404 = ♩) (da sè con emozione)

Cadde al fin in mia man il vi - le

F dim. rall. pochissimo.

Ped. * **Ped.** *

OBER.

che co_pria mi d'on_ta e di duol; a me il ciel l'abbando_na. Giusto è il ciel! mo_rir' pel fal_lo mio mer.

OBER.

N. 2. 122

ta.i. Dall'al-to del ca-stello Ber-ta genti-le e pu-ra per salvar il suo ono-re nell'on-de si get-tò. È

ff tremolo. *ff*

mor-ta? mor-ta? No, no. Da ri-mor-so crudel la-ce-ra-to, im-pe-dir volle Iddi-o de-lit-to sì spie-

(M. 400=♩) *pp*
Allegretto molto moderato.

ta-to; dall'on-de la sal-vò. E co-me? par-la. A me un de'miei ser-vi.

ff GIO. *ff* OBE. *ff*
Rec. *ff*

dis-se es-ser giunta a Mün-ster? A Münster? A implora-re n'an-da-va da lei perdon e dal ciel, ma caddi in tuo po-

p GIO. (con forza) *p* OBE. *p* *f*

Allegro moderato.

a tempo.

GIO. (ai soldati che avevano le scuri alzate)

ter. U - di - sti?.. At - ten - do. L' in - fe - del ri - spar -

(I soldati conducono via Oberthal)

(I soldati conducono via Oberthal)

miate; Ber-ta di lui de-ci-de-rà.

p

p con delicatezza.

Andantino.

P con delicatezza.

Andantino.

SCENA X.

SCENA X.

Cit - tà che mia pie - tà non sa ri - dur in pol - ve, tu mi na - scon - di Ber - ta, ma la nascondi in.

Rec.

Ped.

N 24776 N

va - no. Compagni miei fe - de - li, se - gui - te - mi. O ter -ror! tu

MATTIA. (accorrendo spaventato)

Allegro. Rec.

sol puoi di - sar - mar le fa - lan - gi ru - bel - li. Sor - ti - ti da Münster i guerrier d'improv - vi - so fu - ro i

tremolo.

p

no - stri da lor vin - ti e fu - ga - ti. Cor - riam! cor - riam!

G10. (seguito da Mattia' sorte precipitosamente)

Allegro.

ff

La scena cambia a vista e rappresenta di nuovo il campo degli Anabattisti.

IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. N. di Santo Mango

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N° 27. CORO DEI SOLDATI RIVOLTATI „Münster da lui promessa fu,,

Fr 1.75.

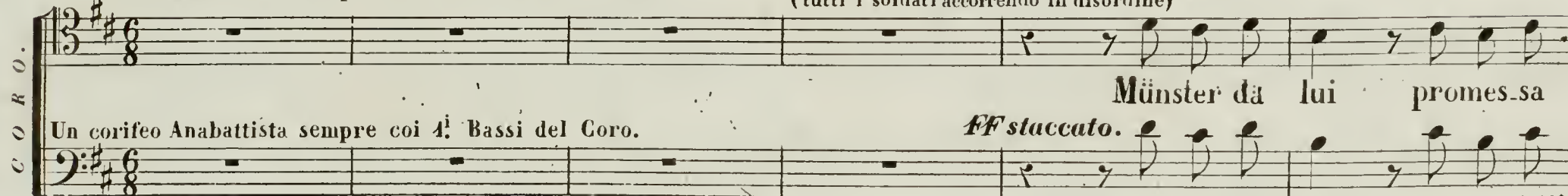
ATTO III. SCENA XII. La Scena rappresenta di nuovo il campo degli Anabattisti.

Un corifeo Anabattista sempre coi 4ⁱ Tenori del Coro.

(tutti i soldati accorrendo in disordine) **ff staccato.**

4ⁱ e 2ⁱ TENORI.

C O R O.



Münster da lui promes-sa

4ⁱ e 2ⁱ BASSI.

Münster da lui promes-sa

(M.M. 420 = ♩ .)

**Allegro feroce
molto animato.**



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N° 4720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

N 24777 N

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Gramer e C.

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

223

(con voce soffocata)

fu, e ancor da noi vin.ta non è. MÜN-ster da lui promes.sa fu, e ancor da noi vin.ta non
 fu, e ancor da noi vin.ta non è. Münster da lui promessa fu, e ancor da noi

è. Ei ne di- cea: la pal- ma è pre- sta, e quando cer- ti d'es-
 vin.ta non è. Ei ne di- cea: la pal- ma è pre- sta, e quando cer- ti d'es-

- sa ne fè sì! Ei ne di- cea e quando cer- ti Ei ne di-
 - sa ne fè sì! la pal- ma è pre- sta, d'es- sa ne fè, sì!

1^o Tenori. *pp staccate.*
cea: I guer- rier còl - ti fur da quei vil sì

2^o Tenori. *pp*
cea: I guer- rier sì còl - ti fur còl - ti da quei

1^o Bassi. *pp*
la palma è pre - sta. *staccate.* I guer- rier còl - ti fur còl - ti da

2^o Bassi. *pp*
la palma è pre - sta. I guerrier da quei vil

il canto marcato ed espressivo.

de' ne - mi - ci pre - da son i guerrier preda son preda

vil sì còl - ti fur pre - da preda son preda son preda

quei vil còl - ti fur da quei vil còl - ti fur i guerrier preda son

còl - ti fur da quei vil còl - ti fur i guerrier preda son

un poco cres.

un poco cres.

4^{ta} uniti 4^{ma} e 2^{di} *cres. di più.* *P cres. poco a poco.* *molto cres.*

son preda son sì pre da son.

4^{ta} uniti 4^{ma} e 2^{di} i guerrier pre da pre da son. *cres. poco a poco.* *molto cres.*

cres. *P cres. poco a poco.* *molto cres.*

FF Mor te all'im po stor pro fe ta fal so mor te all'im po.

FF Mor te all'im po stor all'im po stor pro fe ta fal so mor te all'im po stor all'im po.

FF *Ped.* 3 3 stor pro fe ta fal so mor te mor te mor te mor te pro.

FF 3 stor pro fe ta fal so mor te mor te mor te mor te mor te mor te pro.

fe-ta im-po-stor si secca. a mor-te il pro-fe-ta (con voce soffocata) mor-te al pro-fe-ta a mor-te a mor-te ca-drà ca-drà cadrà il pro.

Lo stesso tempo. *secca.*

fe - - - ta impostor ca-drà ca-drà — ca-drà il pro-fe - - - ta cadrà

fe - - - ta impostor ca-drà ca-drà — ca-drà il pro-fe - - - ta cadrà

Lo stesso tempo.

secca.

cadrà cadrà ca-drà. ca-drà.

secca.

cadrà cadrà ca-drà. ca-drà.

tutta forza.

secca

Ped. *FF* *Ped.* *

Lipsia, Breitkopf e Härtel. 229

Allegro Mod^{to} M.M. ♩=100.

MAT.

GIOV.

(volgendosi a Giona, Mattia e Zaccaria)

lui! Ri - bel - li, voi pu - nir or ie do - vre - - - -

FF *FF* *Ped.*

(volgendosi ai soldati)

- i... e voi insensa - ti che sie - te, quando mai alla mor - te spin - si i pas - si

F *F* *P* *P*

(sotto voce)

vo - stri, sen - za mostrarmi il primo innanzi a voi? Del ciel, che di vit - to - ria

F *P* *Ped.*

la palma pronta a - ve - a, la vo - stra ri - bel - lion lo sdegno provo - cò, sì lo sdegno provo -

Ped. *

GIOV. All.^o molto mod.^{to} M.M. ♩ = 96. (con voce soffocata)

cò. Vo - i di - te che l'E - terno all' o - ste v'ab - ban - do - na.

A quel par - lar, san - to ti - mor ne inva - de il

A quel par - lar, san - to ti - mor ne inva - de il

All.^o molto mod.^{to} M.M. ♩ = 96.

Ped. *

(animandosi sempre)

Perchè di fede an_cor son vuoti i vostri cor? No, non a_ve - an cre -

cor. È Dio con lui! sì! con

cor. È Dio con lui! sì! con

Ped.

poco a poco cres. e string.

- den - za que' freddi servi - tor, che ne' decre - ti suoi Dio condanna a mo - rire; com'essi voi te - me - te il ca - sti - go del

lui! è con lui! sì! Dio è con lui! con

lui! è con lui! sì! Dio è con lui! con

poco a poco cres. e string.

ciel. Or percalmaran_cor il rigor di_vin, a terra in calde pre_ci incalde pre_ci si

lui!

stringendo sempre.

lui! Ah! qual par_lar!

molto cres:

ad libitum

ff

p

Ped. * *Ped.* *

pp

(Tutti s'inginocchiano)

chi_ni si chini l'of_fen_sor_ si chi_ni l'of_fen_sor_

ff

ff

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Andante maestoso. (V.M. 92 = ♩.)

Lo stesso tempo.

ff *ben marcato.* Le cronie conserveranno lo stesso va-

GIOV. *f* Ciel pie-tà ab-bi di noi se t'ol-traggiam ri-bel-li; Ciel, *p dolce* *cres. dim.* *p* portando la voce. de-gli afflitti

lore come nel 6; solamente esse sono accentate a due a due, invece di esserlo a tre a tre come nel 6.

pp *Ped.*

GIOV. *f* ser-vi tuo-i Ciel pie-tà ab-bi di

MAT. *pp*

GIONA e 4^o ANAB. coi 4^{mi} Tenori del Coro. *pp* Mi-se-re-re

ZACCARIA e 2^o ANAB. coi Bassi del Coro. *pp* Mi-se-re-re

pp Mi-se-re-re no-bis

pp *cres.*

1^o dim. (con voce interrotta dai sospiri) *portala voce* *1^o pp* *3^o b* 7

noi, il tuo sguar-do non ri-trar non ri-trar, noi pieghiamo in-nan-zi a

te, non ci pu-nir pie-tà pie-tà, Si

mi-se-re-re ab-bi pie-tà *ppp dolceiss.*

mi-se-re-re ab-bi pie-tà

mi-se-re-re no-bis ab-bi pie-tà

Ped. *

[illegible]

cres. *più cres.* *dolcissimo.*

G *del tuo popo l'error del tuo popo l'error, Dio pie - tà! ah Si - gnor, pie - - - tà!*

M *perdo - na Si - gnor, pie - - - tà d'un*

perdo - na Si - gnor, pie - - - tà d'un

Si - gnor per - do - na a noi Si - gnor

Si - gnor per - do - na Si - - gnor d'un

(si sente da lontano il rimbombo delle trombe)

G *Ascol - ta - te! ascol -*

M *po - polo, perdona o Di - o l'er - ror.*

po - polo, perdona o Di - o l'er - ror.

po - polo, perdona o Di - o l'er - ror.

(Trombe dall'alto delle mura di Münster)

rall. *ff* *Allegretto ma ben moderato. (M.M. 92 = ♩.)*

ff *6 6 6 6 6 6*

GIOV.

- ta - te! squil - lar da lun - gi s'ò - de
 del ne - mi - co la trom - ba che c'invì -
 (trombe dal campo degli Anabattisti)
 - ta a pagnar Dio m'inspi - ra, me segui - te, e doman
 (trombe dall'alto delle mura di Münster) (dal campo) (da Münster) (dal campo)

ff

G *co - gliem di vit - to - - - - - ria*

(da Münster) (dal campo) (da Münster)

G *san - - - - - to al - - - - - lor e - - - - - la*

(dal campo) (da Münster) (dal campo)

G *gra - - - - - zia del Si - gnor, su - - - - - di*

dim. p dolce.

G *noi su di noi su di* *ad libitum.*

G *noi la grazia su di noi su noi scen - de - rà.* *dolcissimo.*

M *Si - gnor.*

G *Si - gnor.*

C *Si - gnor.*

pp

IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Santo-Mango

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garau de'

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N° 29. SCENA ED INNO TRIONFALE „Re del cielo e de' beati,, BSEGUITO DAL SIG.^r ROGER. (Tenore) Fr 3.50.

ATTO III. Seguito della SCENA XII. (accorrendo seguito da una folla di paesani armati.)

MATTIA.

Allegro vivace

Gran pro-fe-ta! il popol tuo si ri-le-va; su lui regni: i guer-rier brandito il

2° ANABATTISTA.

(accorrendo)

ferro sotto il san-to tuo ves-sil-lo sono presti a pu-gnar so-no pre-sti a pu-gnar. Du-ce!

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI

Cont.^o degli Omenoni N° 4720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

N 24779 N

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.

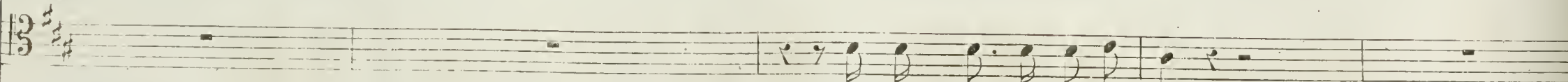
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

GIOVANNI. (senza tu scote. Muto) e come sorpreso da una visione)

(con delirio religioso)



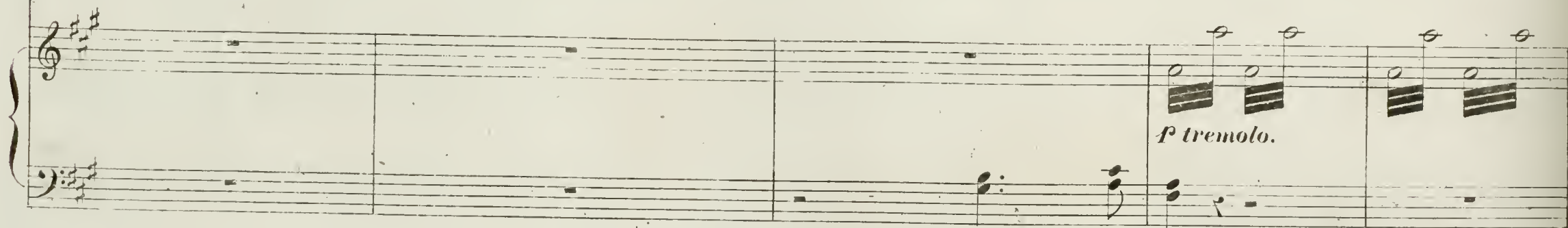
Che ve...do?

1^o ANAB.

Dobbiam Münster as-sal-tar.

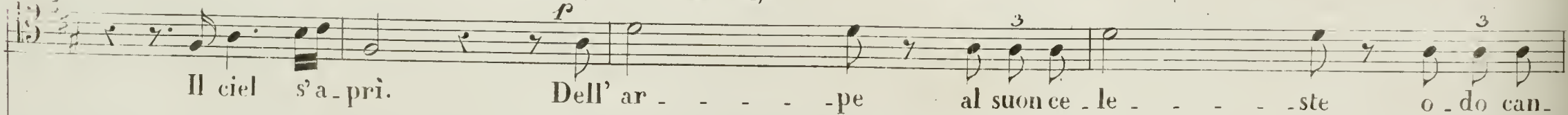
2^o ANAB.

un grido sol s'in-nalza: dobbiam Munster assal-tar, dobbiam Münster assal-tar.



GIOV.

(con voce misteriosa)



Il ciel s'a-prì.

Dell' ar - - - - - pe

al suon ce - le - - - - - ste

o - do can -



242

MEYERBEER, "IL PROFETA",

N 24779 N

Allegro moderato.

GIOV.

tar!

A Münster!

A Mün - - stër!

GIONA ed il 4.^o **ANAB.**

A Mün - - ster!

MATTIA.

A Mün - - ster!

ZACCARIA.

A Mün - - ster!

il 2.^o ANAB.

(Tutto il popolo accorre armato) *FF*

A Mün - - ster!

A Mün - ster!

A Mün - ster!

A Münster!

Allegro moderato. (M. 108=♩.)

Ped.

G19A.

(con esaltazione)

Re del cie-lo e de' be-

F *ARPE.* *p molto leggero.*

P *Ped.*

p dolce.

la-ti, io di-rò tue lo-di o-gnor qual Da-vid tu-o ser-vi-tor.

FF

Re del cie-lo e de' be-

FF

Re del cie-lo e de' be-

FF

Re del cie-lo e de' be-

pp *FF* *FF staccato.*

Ped.

p dolce. ³ *F*

Qual Da - vid tu o ser - vi - tor. Il ciel mi dis - se: cin - gi il

2. CORIFEE.

2. CORIFEI.

Qual fe - del ser - vi - tor.

2. CORIFEI.

Qual fe - del ser - vi - tor.

r *mf* *>*

**p*

dolce.

brando e sal - vo an - cor ti gui - de - rò. Al cam - po al suon dell'ar - pa

dolce. *Ped.* ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³

ad libitum.
molto cres.

a tempo.

dim. *Re del*

a tempo. f
Arpe.

P dolce.

al cam - po al suon dell' ar - pa a pu - gnar vi con - dur - - rò.

cie - lo e de' be - a - ti, io di - - rò tue lo - di o - gnor qual Da - vid tu o ser - vi - tor!

pp Glo - ria al ciel! glo - ria! glo - ria!

pp Glo - ria al ciel! glo - ria! glo - ria!

ff

G

F

Già la vit_toria Iddio c'in_vi - - a... l'al.to vessillo spiega_to si - - a,

FF

mf

Ped.

G

F

ed il monte a no_i dia se_gni a no_i dia

F

Sì, la vit_toria Iddio c'in_vi - - a... l'al.to vessillo spiegato si - - a,

F

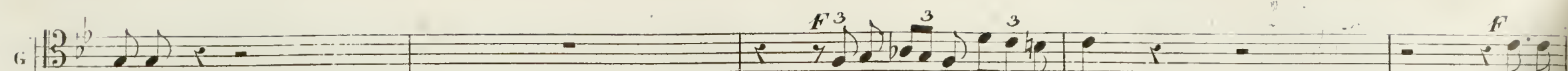
Sì, la vit_toria Iddio c'in_vi - - a... l'al.to vessillo spiegato si - - a,


F

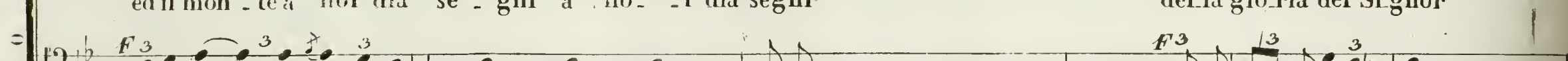
Sì, la vit_toria Iddio c'in_vi - - a... l'al.to vessillo spiegato si - - a,

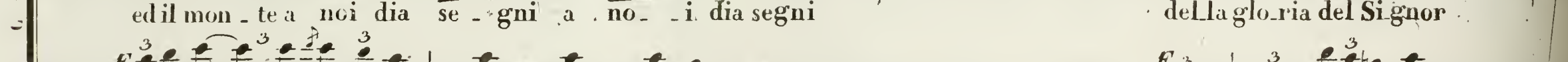
FF

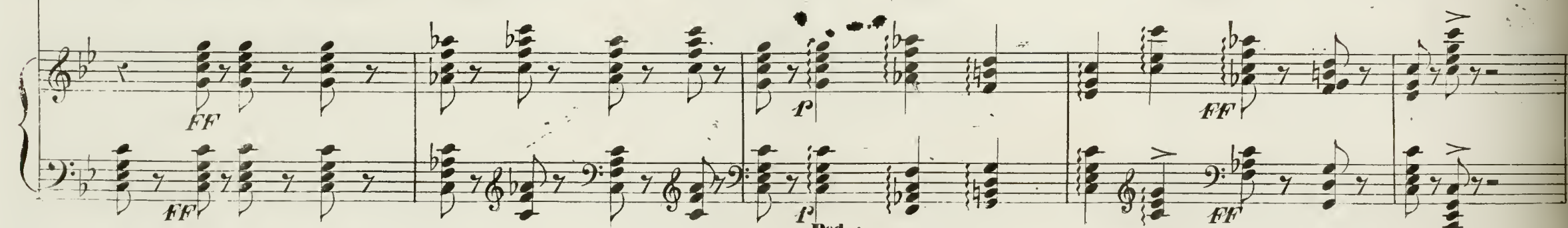
mf

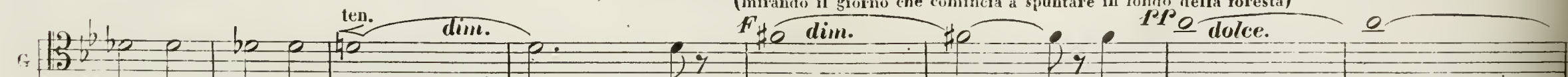
G 
 segni . . . della gloria del Si-gnor . . . Della


C 
 ed il mon-te a noi dia se-gni a no-i dia segni della gloria del Si-gnor

U 
 ed il mon-te a noi dia se-gni a no-i dia segni della gloria del Si-gnor

C 
 ed il mon-te a noi dia se-gni a no-i dia segni della gloria del Si-gnor


Ped. (mirando il giorno che comincia a spuntare in fondo della foresta)

G 
 ter-ra è re l'E-ter . . . no re . . . del ciel . . .


Ped.

VARIANTE.

VARIANTE.

ah! Re del

re re ah! Re del cie - lo e de' be -

a piacere. a tempo. legato.

i 2ⁱ SOPRANI Soli.^f Re del

pp *p* *p* 2 4 2 4 2

Ped: *

a - ti, io di - rò tue lo - di o - gnor qual Da - vid tuo ser - vi.

2^{di} S. 4. SOPRANI Soli. cie - lo de' be - a - ti. Can - tiam il Si -

p *dolcissimo*

3 2 4 2 3 2 3 4 2 3 2 3 4

string. un poco. (L'armata degli Anabattisti si mette in ordine di battaglia e comincia a marciare)

string. un poco. (*L'armata degli Anabattisti si mette in ordine di battaglia e comincia a marciare*)

G
tor.
gnor.
Andiam andiam andiam an-dia-mo
andiam andiam andiam an-
Andiam andiam andiam andiamo
andiam andiam andiam an-dia-mo.
Andiam andiam andiam andiamo
andiam andiam andiam an-dia-mo.
Andiam andiam andiam andiamo
andiam andiam andiam an-dia-mo.
f
string. un poco.
Ped.
diamo. Del ciel lo sguar - do su noi sa - rà del ciel lo sguar-do su no - i sa - rà.
Su guerrier, intuo.
Su guerrier, intuo.
pp
È Dio con noi! ci gui - de - rà. Su guerrier,
p
cres.

Gloria
 Giuseppe Verdi
 Tenor and Piano

Lyrics:
 Sug guerrier, in-tuoniam in-tuoniam l'inno ognor di vit-
 -niam l'inno ognor in-tuoniam l'inno ognor di vit-to-ria e lo-dia-mo
 -niam l'inno ognor in-tuoniam l'inno ognor in-tuoniam l'inno ognor di vit-to-ria e lo-dia-mo
 in-tuoniam l'inno ognor in-tuoniam l'inno ognor in-tuoniam l'inno ognor di vit-to-ria

Instrumentation:
 Tenor, Piano (Piano and Pedal)

Key Signature:
 G major (one sharp: F#)

Time Signature:
 3/4

Tempo:
 Moderato

Form:
 Gloria

Notes:
 The score is written for Tenor and Piano. The Tenor part is in G major, 3/4 time. The Piano part is in G major, 3/4 time. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The lyrics are in Italian and are written below the Tenor part. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings (F, Ped.).

G
 - toria e lo - diam il Si - gnor. A Münster! sì! sì!
 il Si - gnor lo - dia - mo lodiam il Si - gnor e lo - dia - mo il Si - gnor. A Münster! a Münster!
 il Si - gnor lo - dia - mo lodiam il Si - gnor e lo - dia - mo il Si - gnor. A Münster! a Münster!
 e lo - diam lo - dia - mo lodiam il Si - gnor e lo - dia - mo il Si - gnor. A Münster! a Münster!
 Ped. *ff*

An - dia - - - - - mo!

a

Mün - ster!

a Münster!

(In questo momento la nebbia che copriva lo stagno e la foresta si dissipa; il sole brilla e lascia vedere in lontano, al di là dello stagno agghiacciato, la città ed i baluardi di Münster, che Giovanni mostra loro colla stmano.)

3

Mün - ster!

a **Münster!** (L'armata getta un grido di gioja, ed abbassa a lui
davanti le bandiere.)

3

Mün - ster!

a Münster!

3

Mün - ster!

GA**GE**

252

N 24779 N

Fine dell'atto 5.^o

N.^o 30. PRELUDIO ED INTRODUZIONE „Chiniamo la fronte,,

Fr 2. —.

SCENA PRIMA. Una piazza pubblica della città di Münster. A dritta la porta del palazzo della città, cui si ascende per molti gradini; varie strade metton capo nella pubblica piazza. All'alzarsi del sipario, molti borghesi, che portano sacchi pieni di danaro o vasi preziosi, salgon i gradini del palazzo della città, altri ne discendono colle mani vuote. Molti arrivano sulla piazza da varie strade, s'avanzano al limitar della scena e vi formano gruppi, guardando intorno inquieti e parlando sotto voce fra loro.

(M. 446 = ♩)

Allegro
con spirito.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N.^o 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

N 24780 N

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Gramer e C.

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

Coro di Borghesi
e 4. Corifei unis.

sotto voce. e stacc.

Chi_nia - - - mo la fronte! te - - miam di mo_rir!

sotto voce. e stacc.

Te_miam di mo_rir! te_miam di mo_rir!

sotto voce. e stacc.

Chi_nia - - mo la fronte! te_miam di mo_rir! te_miam di mo_rir!

Sì sof_ - - fra_no l'on_te d'un vi_ - le oppres_sor!

Sì sof_ - fra_no l'on_te d'un vi_ - le oppres_sor!

Sì sof_ - fra_no l'on_te sì sof_ - fra_no l'on_te d'un vi_ - le oppres_sor!

(vedendo venire una pattuglia di soldati Anabattisti gridan forte)

FF Vi - va il Pro-fe-ta! vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro-fe-ta! vi - va i guer.

FF Vi - va il Pro-fe-ta! vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro-fe-ta! vi - va i guer.

FF Vi - va il Pro-fe-ta! vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro-fe-ta! vi - va i guer.

FF *Ped.*

fp (sotto voce fra loro) *pp battute.*

-rier! La mor - te al Pro - fe - ta! la mor - te a' guerrier! la mor-te al Pro - fe - ta! mor-te a' guer.

fp *pp battute.*

-rier! morte a' guerrier! la mor-te al Pro - fe - ta! mor-te a' guer.

p *pp battute.*

-rier! mor-te al Pro - fe - ta! mor-te a' guerrier! la mor-te al Pro - fe - ta! mor-te a' guer.

p

(passa un' altra pattuglia)

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing in unison: "rier! la mor-te al Pro-fe-ta! mor-te a'guerrier! la mor-te al Pro-fe-ta! Vi-va il Pro-fe-ta!". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a forte (F) dynamic marking.

rier! la mor-te al Pro-fe-ta! mor-te a'guerrier! la mor-te al Pro-fe-ta! Vi-va il Pro-fe-ta!

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing: "i guer-rier!". The piano accompaniment has a more active role with chords and moving lines. Dynamics include forte (F), piano (p), and fortissimo (FP). A section for the 3rd Borghese solo is indicated.

i guer-rier!

Il 3º Borghese solo.

E-gli è Si-

3.
B.

gnor del la cit - ta - de, ed in Mün - ster è duopo an cor con fronte u - mil a lui por - tar a lui por.

fp *fp* *fp* *p* *p* *p*

tar l'ar - gen - - to e l'or, op - - pur mo - - rir. Op - - pur mo - - rir.

(con voce soffocata)

con e gli altri 5. Borghesi.

Il 4º Borghese solo.

Fra - tel! no - vel - le ab - bia - mo? Le più tri - ste no - vel - le. Il Pro.

A musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The vocal part is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Fra - tel! no - vel - le ab - bia - mo? Le più tri - ste no - vel - le." followed by "Il Pro.". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *fp* (fortissimo piano). The page number 957 is visible in the bottom right corner.

1.
B. *fe - - - ta im-po - stor per noi dan-nar an - cor; oi - - - mè! di - con*

1.
B. *che si fa - - rà fra noi in-co-ro - - nar co-me re degli A-na-bat-*

1.
B. *ti - - sti.*

pp (con meraviglia)

Re de-gli A - na - bat - ti - - sti!

pp

Re de-gli A - na - bat - ti - - sti!

pp

Re de-gli A - na - bat - ti - - sti!

ff (passa un'altra pattuglia)

TUTTI.

Vi - - va il Pro - fe - ta!

ff

Vi - - va il Pro - fe - ta!

ff

Vi - - va il Pro - fe - ta!

ff staccato.

Ped.

SCENA II.

(mentre si canta questo coro entra in scena una mendicante, e si siede sopra una pietra nel fondo del teatro. I Borghesi che erano per andarsene le si fanno intorno.)

vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro - fe - ta! vi - va! vi - va!

vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro - fe - ta! vi - va! vi - va!

vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro - fe - ta! vi - va! vi - va!

* Ped.

ff > 4 5 2

Il 5^o Borghese solo. (avvicinandosi a Fede)

Tempo del lamento.

Su que - sta pie - tra as - si - sa, don - na, che fai tu qui?

p

3 3 2 4

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudé

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le addizioni/Traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

Fr. 1.50.

(M. 69=.)

Andantino
quasi allegretto.

FEDE.

un poco rall. Pie - tà! pie.

a tempo.

MILANO

Cont.^a degli Omenoni N° 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

260 N^o 24784 N

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Gramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

tà! per l'al - ma af - flit - ta a - pri - te ad es - sa il ciel ad es - sa il ciel.

dolce.

Pie - tà! pie - tà! per la de - re - lit - ta che prega ognor pel

figlio suo, pel suo ben, pie - tà! pie - tà! fa - te la ca - ri - tà, pie - tà, ah! Pie - to - si a me, si -

gno - ri, vol - ge - te un guardo pi - o. al - fin che il fi - glio mi - o ri - po - so abbia il figlio al

* Ped. *
 * Ped. string. *
 * Ped. rall. *
 a Tempo.
 * Ped. *
 * Ped. *
 * Ped. *

cres. *dim.* *pp* *(singhiozzando)* *cres.*

men ri-po-so abbia il figlio almen ri-po-so ri-po-so ab-bia il figlio almen! ah! ah! ah!

cres. *fp* *pp* *p.* *cres.*

Ped. *fp* *Ped.*

(singhiozzando) *string. pochissimo.*

ri-po-so almen! ah! ah! ah! ri-po- - - so al- - - men! *(Alcuni borghesi fanno elemosina a Fede, poi partono. Altri arrivano e la circondano per ascoltarlo)*

cres. *string. pochissimo.* *f* *smorz.*

Ped. *f*

(da c'è con disperazione)

Ho fred-do... ho fa-me... che impor - - ta?... più fred - da è la tom - ba an - cor.

fp *smorz.* *fp* *smorz.* *fp* *smorz.* *p* *col canto.*

marcato *Ped.*

4

string. un poco.

E mor-ta anch' io... ah sì! fra po-co... chi mai per lui pre-ghe-

FP> smorz. FP> FP> FP> FP> Ped.

-rà? chi mai per lui pre-ghe -rà? chi mai per lui

** Ped. **

F string. rall. dim. molto dolce.

chi pre-ghe -rà per lui, chi mai? ah! Pie - to - si a me, si - gno - ri, vol - ge-te un guar - do

*pp cres. dim. Ped. **

cres. *dim.*
 pi - o, al - fin che il fi - glio mi - o ri - po - so abbia il fi - glio al - men ri - po - so abbia il figlio al -

cres. *p* *Ped.* * *Ped.*

molto cres. *f* *dim.* *pp* (singhiozzando) *cres.*
 - men ri - po - so ri - po - so ab - bia il figlio al - men! ah! ah! ah! ri - po - so al -

cres. *fp* *fp* *p* *cres.* *p* *Ped.* *G.* *

Variante.
 - so al - men!

(singhiozzando)
 - men! ah! ah! ah! ri - po - so al - men!

p *Ped.* *G.* *

(*) Eseguito l'Opera di seguito si ometteranno le ultime due battute.

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

Prop. degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

GIACOMO MEYERBEER

C.^{mi} 25.

N.º 52. SCENA DOPO IL LAMENTO DELLA MENDICANTE.

ATTO II. SEGUITO DELLA SCENA II. (Si sente il suono d'una campana nell'interno del palazzo.)

IL 5.^º BORGHESE solo.

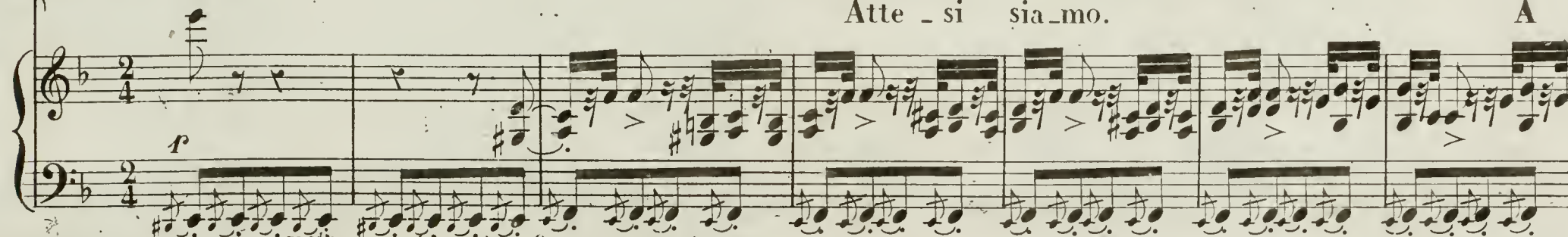


CORO di BORGHESI.

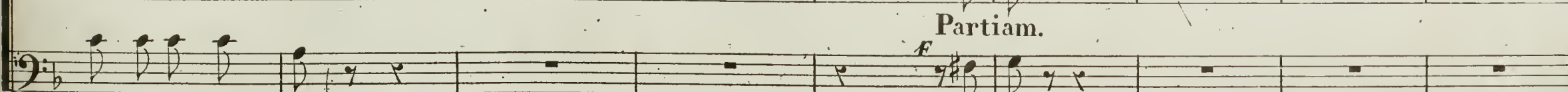
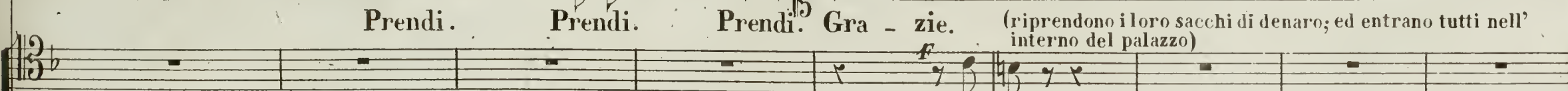
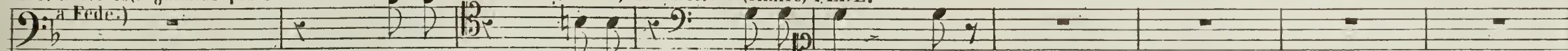


M.M. 476=♩

All.^º con spirito.



Il 5.^º Bor. solo (regalando qualche moneta) Il 2.^º Bor. solo (simile) Il 4.^º Bor. solo (simile) FEDE.



gra_ve rischio andiam.



IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santa-Manga

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garau de

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N. 55. SCENA E DUETTO „Per serbar me fedele,, ESEGUITO DALLE SIGNORE CASTELLAN E VIARDOT.

(Sop. e mezzo Sop.)

(Essa vede venire un pellegrino che s'avanza a stento)

Fr 5. —.

ATTO III. SCENA III.

FEDE.

Allegretto
moderato.

(M.M. 80 = ♩)

con delicatezza.

Un pover pel - legrin!...

Dal la fa

Recit.

I.^{no} tempo.

BERTA.

FEDE.

BERTA.

ti ca oppresso mi sembrate, o fra - tel.

O Ciel! qual voce è questa?

Berta, Berta...sei tu? Fe.

FF All.^o con moto.

Recit.

All.^o con moto.

Recit.

Ped.

Ped. FF

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^o degli Omenoni N.^o 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.^o

266 N 24783 N

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

Allegro appassionato. (M. 88=♩.)

B
de, mia buona madre!

F
In ta-li spoglie io qui perchè ti trovo?

Allegro appassionato.
l'accentando bene le legature e gli sforzando.

rogarsi nel tempo del ritornello)

poco sfz

BERTA. *Agitato.*
Per ser.

bar me fe-del all' a-mor di tuo fi-glio, io nell' on-de ten-

ta - - - i di por fi - ne a' miei di. Un pa-stor mi por - tò al - la -
 ri - - - va spi - ran - te, e gen - til - - - mi sal - vò dal po - ter del ti -
 - ran. Tosto il piè - - - s'af - fret - tò a tor - nar al tuo a -
 - si - - lo... Do - ve son? do - ve son? - - - (in tuono lugubre) Di - - spa - rir... di - sparir...
 Ped. *sf* > *

268 N 24785 N

tal ri - spo - sta mi dier: fi - glio e ma - dre par - tir per MÜN - ster da più dī.

Gli in - se - guiam, dis - si al - lor: pien di spe - - - me il mio cor, volsi il

pie - - - de a MÜN - ster, L'a - vo mi - - - o fu co - là del ca - stel il guar - di -

- an ah! *cres.* *ff* *dolcissimo.* Cor si quī, te tro - vai, te a - mi - ca e ma - dre

Allegretto ben moderato. (M. 72=)

5

(con gioja e vivacità.)

FEDE. mi - a! al tuo fi - glio cor-riam, ch'io lo stringa al mio sen. (da sè) Gio - ja e -

(Sven - tu - ra - ta!

dolce.

-gual non si dà gio - ja e - gual non si dà. Te tro -

Co - sì lie - ta co - me fa - re per sve - lar - le il do - lo - re,

Ped. *Ped.* *Ped.*

-vai, al fi - glio tuo cor-riam al fi - glio tuo cor - riam cor-riam

per le dir io sua ma - dre io sua ma - dre... ah!... mo - ri mo - ri sì mo - ri!)

dolce. *molto cres.* *molto cres.*

pp *dolcissimo.*

al tuo figlio cor-riam, ch'io lo strin-ga lo stringa al mio sen ch'io lo strin - ga al mio

pp *f* *cres.*

Ped. *pp*

sen al mio sen.

F *cadenza a piacere.*

Ped.

(con gioja)

B A lui cor - riam.

(con imbarazzo frenando a stento le lagrime)

F Mio fi - glio! Mio

(piangendo)

r *sf>* *sf>* *sf>* *sf>* *sf>*

sf> *sf>* *sf>* *sf>*

(osservando il suo turbamento) (con disperazione)

Il mio be-ne dov' è? Mo - ri! mo - ri! —

(singhiozzando)

fi - glie! Ei mo - ri.

Larghetto cantabile. (M. 50 = .)

Va - na il - lu - sion, fa - tal spe - ran - za,

Ohi - - - - - mè! Va - - - - - na il - lu - sion, fa -

Larghetto cantabile.

P *leggermente.* *con portamento.* (portando la voce)

per sem - - pre, o ciel, per sempre, o ciel, dal cor spa - ri. Che far — quaggiù, *con portamento.*

tal spe - - ran - za, per sempre, o ciel, dal cor spa - ri. Che

(portando la voce) che far m'a van - za, se il mio te -

far quaggiù, che far m'a van - za,

-sor, il mio te - sor, o Dio! mo - ri? O Dio! mo - ri. O Dio! mo - ri.

se il fi - glio mio, o Dio! mo - ri? O Dio! mo - ri. O Dio! mo -

cres. molto. Ai - mè! Ai - mè! ei mo - ri mo - ri. 3ff 3ff 3ff 3ff

ri. Ai - mè! Ai - mè! o Dio! mo - ri. 3ff 3ff 3ff 3ff

0 ciel, che fa - re, o ciel, su que - sta ter -

0 ciel, che fa - re, o ciel, su que - sta ter -

8^a 3ff 3ff 3ff 3ff

Ped. 4 5 2 3 3

9

dolce. 3
 - ra, o ciel, che far s'ei non è più? Io

dolce. 3
 - ra, o ciel, che far s'ei non è più? Io

cres. 3 *dim. 3* *port. la 3 voce.* *string. poco a poco.*
 ti per - de - i... Ai - mè! O ciel! che fa - re su que - sta ter -

cres. 3 *dim. 3* *port. la 3 voce.* *port. la 3 voce.* *cres. molto.*
 ti per - de - i... Ai - mè! O ciel! che fa - re su que - sta ter -

cres. *Ped.* ** Ped.* *molto cres. e string.*
 - ra? Io ti per - dei, ah! io ti per - dei, o

cres. *pp* *rall. un poco.* *FFF* *string.* *dim.* *I.º tempo.*
 - ra? Io ti per - dei, ah! io ti per - dei, o

cres. *rall. un poco.* *string.* *I.º tempo.*
 - ra? Io ti per - dei, ah! io ti per - dei, o

string. *F* *dim.* *I.^o tempo.* *cres.* *martellate.* *ah!*

ciel! io ti per-dei, o ciel! io ti per-

ciel! *dim.* io ti per-dei, No, no, non più spe-rar, il duol mi

string. *I.^o tempo.* *marcata ciascuna nota.* *dim.* *Ped.* *FF* *3* *7* ***

-dei, o ciel! io ti per-dei, ai-mè! ai-mè! io ti per-

re-sta il duol mi re-sta per sol mio ben, *cres.* *FF* *3* *7* *** *cres.* *FF* *3* *7* *** *cres.* *FF* *3* *7* ***

dei io ti per-dei

dei io ti per-dei

FF *tremolo.* *dim.* *P* *FF* *Ped.* *FF* *24785* *N* *275*

ah! *puntate.* *poco rit.* oh! ciel!

ah! *puntate.* *poco rit.* oh! ciel!

cadenza a piacere.

FEDE. Recit.

Io rin - ven - ni un mat - ti - no nell'u - mil - mia ca - pan - na, spoglie intrise di san - gue... di mio figlio eran

tremolo.

fp

spoglie. E una vo - ce gri - dò... „Il ciel co - sì de - cre - ta, tu nol vedrai mai più; è il vo.

Allegro moderato.

F *sf* *p*

BER. *ter del pro - fe - ta.,* Di co - lui, quel ti - ranno, ch'empì di sangue l'Alle - ma - gna in - te - ra. FEDE. *Ei spese il fi - glio*

BER. *mio. Ma noi lo pu - ni - rem.* FEDE. *Ai - mè! che mai puoi tu?* BER. *Ah for - se!* Recit. *Pe - netrar la sua di - mo - ra po -*

Allegretto.

FEDE. *tes - si un dì!* BER. *E che fa - resti allo - ra?* *Io pu - ni - rei io pu - ni - rei l'in -*

Allegro con spirito. (M. 76=.)

Allegretto.

(con esaltazione)

fa - - - - - me. Dio - - - - - mi guide - rà,

Dio - - - - - m'inspire - rà, dal ciel dal ciel sua vo - ce già a - scol - to che m'in - vi - - ta;

spe - me di - let - ta di mia vendet - ta deh! tu mi gui - da - - - - - a tri - on - far ah! - - - - -

(portando la voce)

dolce.

a tri-on-far gui-da-mi a tri-on-far gui-da-mi a tri-on-far tu mi gui-da

Oppure.

a tri-on-far

FEDE.

dolce. (pregando)

Io più non ho che so-spir, io più non

so che pre-gar. — A te Vergin san - ta, de - - gli af - flit - ti ma - dre,

BERTA.

No! no!

FEDE.

a te Vergin san - - - ta, mia so - la spe - ran - za, mio so - lo con - for - to, mi - o

(con forza) **Allegro con spirito.**

ei ca - drà. No no no no no no no no no, — nessun perdon,

ben, ah! tosto in ciel con lui mi chiama, ah sì! Va! — mia prece ognor,

Allegro con spirito come prima.

N 24783 N

gui - da a tri - on - far a

te sa - rò sa - rò in ciel con te con te sa - rò sì in ciel sa - rò sì in ciel sa - rò con

tri - on - far a tri - on - far, an - - - - - diam an -

te con te con te sa - rò con te sa -

(Berta si precipita verso una delle contrade a sinistra, la quale conduce al palazzo.)

diam. (Fede che non può correr sì velocemente, la segue da lontano stendendole le braccia)

rò.

282

N 24783 N

Marcia dell' incoronazione

NELL' OPERA IL PROFETA DEL MAESTRO

Proprietà degli Editori.

N.º 34 del Canto.

„ 26 del Pianoforte.

GIACOMO MEYERBEER

RIDOTTA PER PIANOFORTE SOLO.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Fr. 1.50.

ATTO III. SCENA IV. Cattedrale di Munster preparata per l'incoronazione del Profeta.

Si suppone che parte del corteccio sia già passato, e l'altra parte continua a sfilare. Guardie del Profeta. Marcia degli elettori che portano la corona, lo scettro, la mano della giustizia, il sigillo dello stato, ed altri ornamenti imperiali. Giovanni vien dopo loro vestito di bianco e la testa scoperta. Traversa la navata imperiale e si reca nel coro dell'altar maggiore il quale però non si vede. Il popolo si precipita dietro lui, ma è tenuto in dietro dalle guardie. Tutti spariscono.

Tempo di marcia molto maestoso. (M.M. 404 = ♩)

Marcia.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C^o.

A 24784 A

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont^o degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C^o.

Lipsia, Breitkopf e Hartel.

457

285

(nell' Orchestra) (sul palco) (nell' Orchestra) (sul palco)

(nell' Orchestra)

dolce e cantabile

cres.

tr.

cantabile con molto portamento

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of four systems of music. The first system shows a piano introduction with a *cres.* marking and a *p* dynamic. The second system continues the piano part with *cres.* and *pp* markings, and includes a section labeled *(sul palco)* with *ff* dynamics. The third system features a section labeled *(nell' Orchestra)* with *ff* dynamics. The fourth system alternates between *(sul palco.)* and *(nell' Orchestra)* sections, with *ff* dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

(Le due orchestre riunite)

This musical score is for a piano and orchestra, titled "(Le due orchestre riunite)". It consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and arpeggiated figures. The first system has a tempo marking of "Allegro". The second system has a tempo marking of "Allegro". The third system has a tempo marking of "Allegro". The fourth system has a tempo marking of "Allegro". The score ends with a double bar line.

IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. N. di Santo Mango

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaude

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera.

Fr. 2.

N.º 35. PREGHIERA „Domine salvum fac,, ED IMPRECAZIONE „O mia figlia, o Giuditta novella,, ESEGUITA DALLA SIG. VIARDOT.

(mezzo Sop)

(Verso il fine della Marcia precedente, Fede entra in scena e si mette in ginocchio in atto di preghiera.)

Segno per prender fiato „

GIONA.

MATTIA.

UN ANABATTISTA.

ZACCARIA E

2 ANABATTISTI Bassi unis.

A Tempo Moderato.

FF

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jonhaud,
Parigi, Brandus e C.^o

288

H 24785 H

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.^o
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

Gio. *re - gem no - strum..... et e - xau - di nos in di-*
 M. *re - gem no - strum..... et e - xau - di nos in di-*
 A. *re - gem no - strum..... et e - xau - di nos in di-*
 Z.e. *re - gem no - strum..... et e - xau - di nos in di-*
 2.A. *re - gem no - strum..... et e - xau - di nos in di-*
 R. *Do-mi-ne saluum fac regem no - strum..... fac*
 C. *Do-mi-ne saluum fac regem no - strum..... fac*
 Piano

FEDE. Recit.^{vo}

Che Dio

Gio. *pp* *pp* *pp*
 - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.....

V. *pp* *pp* *pp*
 - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.....

A. *pp* *pp* *pp*
 - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.....

Z.e
2.A *pp* *pp*
 - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.....

sal - vum *F* 3 3
 Domi - ne sal - vum fac regem no - strum

sal - vum *F* 3 3
 Domi - ne sal - vum fac regem no - strum

Recit.^{vo}

I.^{mo} tempo.*f con forza*

salvi il re profe_ta, sen_to dir.

O sommo Iddio! o_di tu il pregar mi o:

f Organo.
I.^{mo} tempo.*f* Ped.*p*

*

e se_cra_to in ter_ra si_a,

e re_jet_to si_a dal ciel.....

*cres.**p**cres.**p* **Ped.*

*

p Ped.*molto cres.*

e re_jet - - - _to sia dal ciel

e re_jet_to sia dal ciel re_jet_to sia dal

* *p* Ped.

*

Ped.

*

con esaltazione.

GIORNA. ciel. *f* *pp* *pp* *pp* 0 miafiglia, Giuditta novel - - la, Di-o pro -

Do - mi - ne Do - mi - ne..... sal - vum fac re - - gem Domine

MATTIA. *pp* *pp* Do - mi - ne..... sal - vum fac re - - gem Domine

UN ANAB. *pp* *pp* Do - mi - ne..... sal - vum fac re - - gem Domine

ZACC. e 2. ANAB. *pp* *pp* Do - mi - ne..... sal - vum fac re - - gem Domine

O
R
O
C
Do - mi - ne..... Domine

Do - mi - ne..... Domine

- teg - ga proteg-gail tuo il tuo valor, va!..... in tua man lampeggi il fer - ro, del lor
 GIONA

MATTIA, i 5. ANAB. e ZACC. Unis.

salvum fac
salvum fac
salvum fac
salvum fac

Oppure.
 Oppure.

re tra - fig - gi il cor tra - fig - gi il cor si del lor re trafiggi il cor va!..... tra - figgi il
 secca.

Ped. * *p* Ped. * *sf* Ped. * *f* Ped. *

portando la voce. portando la voce. *rall.* *a Tempo.*

GIONA. cor del lor re del lor re trafig - gi il cor va! va! del lor re tra - figgi il cor.

p Do - mine sal - vum sal - vum fac re - gem.....sal - vum.....fac.....

MATTIA. *p* Do - mine sal - vum sal - vum fac re - gem..... fac.....

UN ANAB. *p* Do - mine sal - vum sal - vum fac re - gem.....sal - vum.....fac.....

ZAC.e2 ANA. *p* Do - mine sal - vum sal - vum fac re - gem..... fac.....

fac.....

fac.....

p *p* *molto cres F* *secca.* *secca.*

p Ped. *p Ped.* *p* *f*

IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Santo-Mingo

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

Nº 36. CORO DI RAGAZZI E CORO GENERALE „Ecco già il re Profeta „

Fr. 2.

Durante questo coro ha luogo una marcia religiosa. I giovinetti cantori col turibolo alla mano cominciano la marcia, altri suonando dei cembali invitano il popolo ad inginocchiarsi; poi vengono delle giovanette spargendo fiori sulla via ove deve passare il Profeta; in fondo della scena si vedono passare i grandi dignitari che portano lo scettro, la spada, la corona, il manto, l'ampolla ecc., che consegnano alternativamente ai giovinetti cantori che li incensano.

ORGANO

*Andantino. (m.m. 88 = ♩.)
dolcissimo.*

CORO DI RAGAZZI.

MEZZO SOPRANI E CONTRALTI all'unis.

dolce, e con portamento.

Ec - co

sempre dolce.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.
P. Q. 24786.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omènoni N.º 4720 e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

295

già il re pro - fe - ta, ec - co a noi sen vien dal

ciel: su chi - niam chiniam la fron - te su chi - niam su chi - niam su chi -

molto crescendo. *dim.*

- niam la fron - te al sommopotèr innan - zi al sonno suo po - ter

crescendo. *p dolce.* *pp* *Ped.*

CORO DI RAGAZZI. *cresc. e marcato.* *molto marcato.*

in - nanzi al sommo suo po - ter in - nanzi al sommo suo po - ter in -

CORO DI DONNE

Ec - - - co già... su, chi - niam in -

Ec - - - co già il re pro - fe - ta, su, chi - niam in -

UN 1° RAGAZZO SOLO.

_ nan - zi al som - mo al sommo suo po - ter. Ei non

CORO DI DONNE

_ nan - zi al som - mo suo po - ter.

_ nan - zi al som - mo suo po - ter.

f *fp* *p*

Ped. *

IL 1.^o RAGAZZO.

na_cque fra i mor_ta - li, ei quaggiù scendè scendè dal ciel.

IL 1.^o RAGAZZO.

legato.

Ei non na_cque fra i mor_ta - li, ei quaggiù scen.

(Viene Giovanni, sotto un baldacchino, seguito dai nuovi principi elettori: lo untano coll'olio santo e lo incoronano rivestendolo cogli oggetti descritti in principio di questo coro, seguendo il cerimoniale usato per gli imperatori di Germania.)

cresc.

Su, chi - niam al suo po - ter.

-dè scendè dal ciel. Su, chi - niam al suo po - ter.

poco cresc.

erescendo.

Ped: *

Il CORO dei Ragazzi unis: ai 2ⁱ e 3ⁱ Soprani
del coro generale sino al fine del pezzo.

[illegible]

ec - - co a noi, su chi - niam chi - niam.
 fron - te al sommo po - ter in - nan - zi al som - mo suo po - ter.
 dal ciel, su chi - niam chi - niam.
 fron - te al sommo po - ter in - nan - zi al som - mo suo po - ter...

1.^{mi} a mezza voce
 Ec - - - - - co il re, su chi -
 2.^{di} Ec - - - - - co già il re pro - fe - ta, su chi -
 3.ⁱ in - nan - zi al sommo suo po - ter in - nan - zi al sommo suo po -
 4.^{T.i} a noi sen vien sen vien dal
 5.^{B.i} in - nan - zi al sommo suo po - ter in - nan - zi al sommo suo po -

500 P. Q. 21786.

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 2.50.

N° 37. SCENA E STROFE NEL FINALE IV. „Io sono ahimè! io son la sventurata., ESEGUITE DALLA SIG. VIARDOT. (mezzo Sop.)
ATTO IV. SCENA F. (Giovanni solo, in piedi, in cima alla gran scala, vestito degli abiti imperiali. Dietro di lui Giona, Mattia, Zaccaria ed i principali ufficiali. Egli scende lentamente in aria pensierosa, poi levando la mano sulla corona, e ricordandosi della profezia del Secondo Atto grida:)

GIOVANNI.

M.M. 88 = ♩.

Andantino.

pp Gianni! tu regne - rai!! Ah! Ed or davver

Continua lo stesso tempo del Coro di Ragazzi.

(In questo istante Fede che pregava sul davanti della scena a destra, si rialza. Ella e Giovanni sono i soli due in piedi. Dopo aver attentamente osservato il re, esclama:)

Mio fi - glio!

pp sì davver io son il re scelto ah sì! dal ciel.

Lo stesso tempo.

ff *ff* *p*

Tutti con istupore.

Ped. *

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N° 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C^o

302 H 24787 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

2

GIOV.

(Giov. alla voce di sua madre vorrebbe correre a lei,
ma Mattia, che gli è vicino, l'arresta e gli dice sotto voce)

(Giov. moderando la sua emozione, si volta verso
sua madre, e le dice freddamente)

E chi è quel - la donna? chi è quel - la

MATTIA.

Se parli, mor - rà.

Suo figlio!

Suo fi - glio!

fi - glio!

Ped.

pausa. FEDE.

(Fede fuori di sé batte le mani, vuol parlare, ma l'oppressione le tronca le parole)

(con voce tremante)

(con indignazione)

(con dolorosa tenerezza piangendo)

donna?

Chi son io?

io?

io chi son?

io?

io chi

son?

(M.M. 69 = ♩)

All.^o agitato.

FEDE. (con voce soffocata dalle lagrime.)

dol. Io so - no ai - mè! io

dim: poco a poco.

Ped.

son la sven - tu - ra - - ta che ti nu - trì... che ti por - to nel suo sen, che

Ped.

cres. molto.

ti chia - mò do - len - te ab - ban - do - na - - ta, che sul - la

Ped. FP >

Oppure

te, che te, non a - mò non a - mò che

ter - ra che sul - la ter - ra non a - mò che te, che te, non a - mò non a - mò che

Ped. *ff* >*poco rit.**col canto.**a tempo. r**(animandosi sempre più.)**cres. molto.*

te. Ai - - - mè! ai - - - mè! E tu! non

cres.

Ped.

Ped.

*(con esplosione)**ff*

mi co - no - sci più! e tu non mi co - no - sci più! ah! in - -

*marcatissimo.**f*

- gra - - to! in - gra - - to! non mi co - no - sci più!

FF Ped. dim.

non mi co - no - sci più! ah! in - gra - to! in - gra - to!

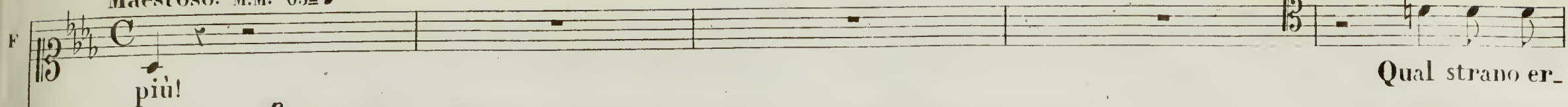
FF Ped.

FF Ped. rall: ma pochissimo.

Cadenza a piacere.
 ai (presto) - - - - - mè! no no no no no no no! ah! ingra - to, non mi co - - no - sci

Maestoso. M.M. 65=

GIOV. (turbato.)



Coro di Anabattisti.

Cheintendo, o ciel? colpe - vol frode, il re Pro - feta ti pu - ni - rà.

Cheintendo, o ciel?

colpe - vol frode,

il re Pro - feta

ti pu - ni - rà.

Coro di Popolo.

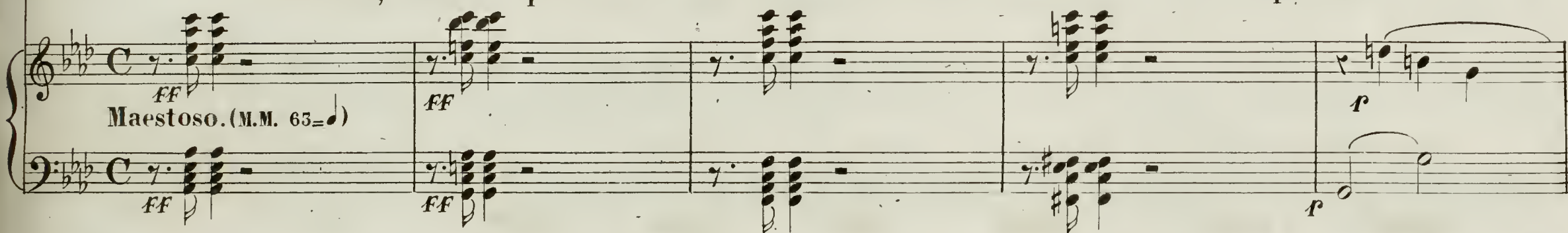
Cheintendo, o ciel? qual mai mi - stero dobbiam noi creder al suo par - lar?

Cheintendo, o ciel?

qual mai mi - stero

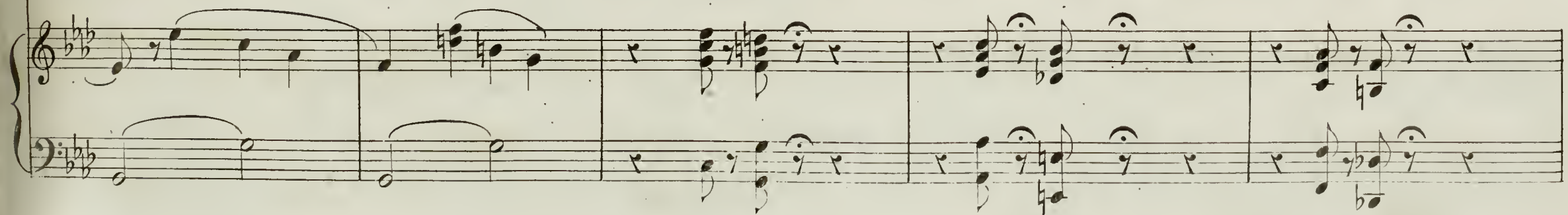
dobbiam noi creder

al suo par - lar?



(cercando di rimettersi)

-ror l'afflit - ta in - va - da li - gnoro al par di voi, li gnoro li gnoro io pur. Che vuol co -



FEDE. (sdegnata.) (vinta dall'emozione.) (piangendo.) *p. rall.*

Quel che vogl'io? *dim.* quel che vogl'io? quel-lo ch'io vo?

a piacere.

I.^{mo} Tempo. All.^{to} agitato. (M.M. 62 = ♩.)

Ciò che vor-ria la

dim: poco a poco.

sven-tu-ra-ta ma-dre al figlio ingra-to vor-ria per-do-nar, vor-

cres.

ria an - cor a co - sto di sua vi - ta l'ab - brac -

FP

cres.

Ped.

Oppure

ah! strin - ge - re al se - no il fi - glio an -

un poco rit.

ciar un so - lo i - stan - te un so - lo i - stante ah! strin - ge - re al se - no il fi - glio an -

f

un poco rit.

col canto.

Ped.

a Tempo.

cor. ai - mè! ai - mè!

cres.

Ped.

Ped.

IL PROFETA

G. MEYERBEER

Proprietà degli Editori. N° 38. PEZZO CONCERTATO NEL FINALE IV., *Soffrir non dei, o re Profeta,,*

Reg. nell' Archivio dell' Unione.

ATTO IV. SEGUITO DELLA SCENA V.

Fr. 5.

FEDE.

DUE RAGAZZI
(CANTORI CORIFEI.)

GIONA.

MATTIA.

ZACCARIA.

DUE BORGHESI
(CORIFEI.)

DUE BORGHESI
(CORIFEI.)

Coro di Anabattisti.
SOPRANI.
TENORI.
BASSI.

Coro di Popolo.
SOPRANI.
TENORI.
BASSI.

(M.M. 63=♩)

ALLEGRO AGITATO

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brøndus e C^o.

310

G. 24788 T.

MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont. degli Omenoni N. 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C^o.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

(con forza)

F me! E tu non mi co - no - sei più! E tu non

2. u. ciel! Che in - - - te - - - si, o ciel!

G ciel! Be - - - stem - - - mia, o ciel!

M ciel! Sof - frir non dei, o re pro - fe - ta,

Z ciel! Sof - frir non dei, o re pro - fe - ta,

4. COR. ciel!

ciel!

Anab:

Popolo

p

(con molto portamento) 3

F
mi co - no - sci più! Ai - mè! ai -

2.R.
O qual mi - ster!

G
Be - stem mia, o ciell!

M
e tal be - stem mia, e tal er - ror!

Z
e tal be - stem mia, e tal er - ror!

+COR

Anab:

Popolo

p

4
F
2.R.
G
M
Z
+COR.
Anab.
Popolo

p mè!

Men - zo - gne - ra fro - de pu - ni - ta al - fin da lui sa - rà

(a Giovanninacciando Fede)

A lun - go i - nul - to il suo de - lit - to re - star non

A lun - go i - nul - to il suo de - lit - to re - star non

p (fra loro)

Del Si - gnor l'e - let - to sa - ri - a for - se un impo - stor?

Del Si - gnor l'e - let - to sa - ri - a for - se un impo - stor?

Del Si - gnor l'e - let - to sa - ri - a for - se un impo - stor?

p Ped: G. 21788 T. Ped: 513

F
 2.R.
 G
 M
 Z
 1.COR.
 Anub.
 Popolo
 314

pu - ni - ta al - fin
 I - nul - to il suo de - lit - to
 re - star non può, pu - ni - to an -
 può, pu - ni - to an - drà.
 può, pu - ni - to an - drà.
 ma noi pu - nir sì lo sa - prem.
 ma noi pu - nir sì lo sa - prem.
 ma noi pu - nir sì lo sa - prem.

G . 21788 T.

(indirizzandosi al popolo)

F
Io? io chi son?

2.R.
Va. Si puni - rà.

G
- drà Sof - frir non dei, o re Pro - fe - ta,

M
Sof - frir non dei, o re Pro - fe - ta,

Z
Sof - frir non dei, o re Pro - fe - ta,

(fra loro minacciando Giovanni)

1.COR.
battute Oh ciel! l'e - let - to del Si - gno - re sa - reb - be

Sof Oh ciel! l'e - let - to del Si - gno - re o sa - reb - be

frir non dei

Ah! Ah!

Anab:
Sa - - - ria for - - se mai

Popolo
Che?

stacc:

p

F
 io io chi son? (da sè) lo son ai mè! la sven - tu - 7

2.R.
 Si pu - ni - rà.

G
 il suo er - ror pu - nir dei tu.

M
 il suo er - ror pu - nir dei tu.

Z
 il suo er - ror pu - nir dei tu.

1.COR.
 mai un im - po - stor? un im - po -

mai re un im - po - stor? Ciel!

Pro - po - fe - ta! Tal be -

Anub:
 Tal be -

Tal be -

Tal stor?

un im - po -

che?

Popolo

346 G. 21788 T. Ped:

8 F
ra - ta che lo na - dri, che lo por - to...
no -

2. R.
no -

G
Il su - o er - ror, un
Il suo er - ror pu - nir tu dei, un tal
Il suo er - ror pu - nir tu dei, un tal

4. COR.
- stor? Giu - sto ciel! sul ca - po suo no -
sul ca - po suo al - fin ca - dra' nostro

Anab:
- stem - mia, tal er - ror
- stem - mia, tal er - ror
- stem - mia, tal er - ror

Popoto
ciel! le - let - to un
ciel! le - let - to
ciel!

cres: *pp*

F *Io? io chi son? io? Ah, che vogl' io? io?*
 - stro fu - - - - - ror
 2.R. *stro fu - - - - - ror ca - - - - - drà no - - - - - stro fu - - - - -*
 G *tal er - ror sof - frir non dei, o*
 M *er - ror soffrir non dei ah! no*
 Z *er - ror soffrir non dei ah! no*
 4.COR. *stro fu - ror al - fin ca - drà ca -*
fu - ror al - fin ca - drà ca - drà
 3. Corifee sole
 Anab. *pu - - - - - nir dei ta - - - - - le er - - - - -*
ini - - - - - po - - - - - stor? lo pu - - - - - ni - - - - - rem
 Popolo

stringendo e cres: a poco a poco.

stringendo molto

F
 2.R.
 G
 M
 Z
 4.COR.
 Tutti
 Anab.
 Tutti
 Popolo
 stringendo e cres: a poco a poco.
 stringendo molto

ro sul suo dei po mi a vi ta a prez zo ab brac
 -ror sul suo ca po al fin al fin sul ca po suo ca
 re, sul suo ca po al fin al fin sul ca po suo ca
 soffrir non dei, o re pro fe ta, Per -ror suo, l'ama ro in sul to sul suo
 soffrir non dei, o re pro fe ta, Per -ror suo, l'ama ro in sul to sul suo
 -dra, il su o er -ror, l'a ma ro in sul to sul suo
 il suo er -ror, l'a ma ro in sul to sul suo ca po al fin ca dra si sul suo
 -ror sul suo ca po al fin sul ca po suo ca
 sul suo ca po al fin sul ca po suo ca
 soffrir non dei, o re pro fe ta, Per -ror suo, l'ama ro in sul to sul suo
 il su o er -ror, l'a ma ro in sul to sul suo
 il su o er -ror, l'a ma ro in sul to sul suo
 il suo er -ror, l'ama ro in sul to sul suo ca po al fin ca dra si sul suo

8^{va}
 stringendo molto

rall' ogni accordo **1.^{mo} Tempo.**

F - ciar - tie per - do - nar... l'in - gra - to ei non mi co - no - sce più,

2.R. - drà al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,

G - drà al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,

V ca - po al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,

Z ca - po al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,

4.COR. ca - po al - fin ca - drà; ah sì il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to

ca - po al - fin ca - drà; ah sì il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to

Aub. - drà al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,

- drà al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,

Popolo ca - po al - fin ca - drà; ah sì! il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to

ca - po al - fin ca - drà; ah sì! il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to

ca - po al - fin ca - drà; ah sì! il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to

rall' ogni accordo **1.^{mo} Tempo.**

520 Ped. G. 21788 T. Ped. Ped. Ped.

12
F
et non mi co - no - sce - più!

2.R.
(a Giovanni)
sul suo ca - po dee ca - der tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Non

G
sul suo ca - po dee ca - der tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Non

V
sul suo ca - po dee ca - der tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Non

Z
sul suo ca - po dee ca - der tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Non

4.COR
sul suo ca - po al - fin ca - drà tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Al -

1.COR
sul suo ca - po al - fin ca - drà tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Al -

Anab.
sul suo ca - po dee ca - der tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Non

2.COR
sul suo ca - po dee ca - der tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Non

Popolo
sul suo ca - po al - fin ca - drà tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror.

1.
sul suo ca - po al - fin ca - drà tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror.

2.
sul suo ca - po al - fin ca - drà tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror.

Ped: Ped. G. 21788 T. 524

F
 2R
 G
 M
 Z
 4 COR
 And.
 Popolo
 (fra loro)
 (fra loro)
 (fra loro)

lo che ti portai nel mio sen,
 dei sof - frir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -
 dei sof - frir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -
 dei sof - frir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -
 dei sof - frir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -
 fin. ca - drà il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to
 fin. ca - drà il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to
 dei sof - frir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -
 dei sof - frir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -
 dei sof - frir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -
 il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to
 il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to
 il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to

322 *ff* Ped: *G* 21788 *T.*

14
F
io null'al-tro a-mai che. te Ah! Fin

2.R.
der sul suo ca-po ca-drà ca

G
der sul suo ca-po ca-drà ca

M
der sul suo ca-po ca-drà ca

Z
der sul suo ca-po ca-drà ca

1. COR
sul suo ca-po al-fin ca-drà sul suo ca-po al-fin ca-drà ca

2. COR
sul suo ca-po al-fin ca-drà sul suo ca-po al-fin ca-drà ca

And.
der ca-dail tuo fu-ror ca-dail tuo fu-ror ah! ca

der ca-dail tuo fu-ror ca-dail tuo fu-ror ah! ca

der ca-dail tuo fu-ror ca-dail tuo fu-ror ah! ca

Popolo
sul suo ca-po al-fin ca-drà sul suo ca-po al-fin ca-drà ca

sul suo ca-po al-fin ca-drà sul suo ca-po al-fin ca-drà ca

sul suo ca-po al-fin ca-drà sul suo ca-po al-fin ca-drà ca

sul suo ca-po al-fin ca-drà sul suo ca-po al-fin ca-drà ca

tutta forza
ff Ped: 523 *

F
gra - to ei non mi co - no - sce più ei non mi co - no - sce più!

2. R.
drà sul suo ca-po al fin ca - drà sì sul suo ca-po al fin ca - drà.

G
drà sul suo ca-po al fin ca - drà sì sul suo ca-po al fin ca - drà.

M
ca - drà al - fin ca - drà sì al - fin ca - drà cadrà.

Z
ca - drà al - fin ca - drà sì al - fin ca - drà. Non

4. COR
drà il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to sul suo ca-po al fin ca - drà. Punir

ca - drà l'a - ma - ro in - sul - to, il suo er - ror. Pu -

Anub:
drà sul suo ca-po al fin ca - drà sì sul suo ca-po al fin ca - drà.

ca - drà sul suo ca-po al fin ca - drà sì al - fin ca - drà.

Popolo
drà il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to sul suo ca-po al fin ca - drà.

drà il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to sul suo ca-po al fin ca - drà.

ca - drà l'a - ma - ro in - sul - to, il suo er - ror

UN POCO MENO MOSSO
ma insensibilmente.

con molto portamento.

F Mio fi - de - glio, ti per - de - i! oh rio do
 2.R. Non dei sof - frir sof
 G con molto portamento.
 Tu dei, o re Pro - fe - ta, l'er - ror pu -
 M Soffrir non dei, o re, pu - nir punir
 Z dei sof - frir, o re, pu - nir pu - nir l'er -
 4.COR pu - nir noi lo sa - prem pu - nir pu - nir
 - nir pu - nir noi lo sa - prem pu - nir pu -
 Anab:
 4. Corifee da ciascuna parte.
 Popolo S'e - gli è im - po - stor pu -
 G. 21788 T. 325

F
 2.R.
 G
 M
 Z
 1.COR
 Anab.
 Popolo

port: la voce
 lor! oh rio do lor! ah!
 frir non dei... mor - rà
 port: la voce
 nir pu - nir dei tu sì pu - nir dei tu l'er -
 l'error dei tu... mor - - - - -
 ror dei tu pu - nir... mor - - - - -
 noi lo saprem... ca - - - - -
 nir noi lo sa - prem... ca - - - - -
 nir lo sa - - - - - prem
 3 3
 tremi
 326 Ped: 21788 G.T.

ei non mi ri-co-no-sce più, l'in-gra-to! ai-mè!

mor-rà sì mor-rà.

ror pu-nir dei tu, *cres:* il tuo fu-ror

sul ca-po suo ca-drà *cres:* il tuo fu-ror

sul ca-po suo ca-drà *cres:* il tuo fu-ror

ca-drà *cres:* no-stro fu-ror

ca-drà *cres:* no-stro fu-ror

dei tu

dei tu

dei tu

cres:

G. 21788 T.

(Giona e gli Anabattisti hanno circondata Fede, e la minacciano coi pugnali.)

F *fp* *cres: molto*

2.R. *fp* *cres: molto*

G *ff* *p* *cres: molto*
 su lei ca - - drà.

VI *ff* *p* *cres: molto*
 su lei ca - - drà.

Z *ff* *p* *cres: molto*
 su lei ca - - drà.

4.COR. *ff* *p* *cres: molto*
 su lui ca - - drà.

Anab: *ff* *p* *cres: molto*
 su lei ca - - drà.

ff *p* *cres: molto*
 su lei ca - - drà.

Popolo *ff* *p* *cres: molto*
 Tutte sì lo sa - - prem.

ff *p* *cres: molto*
 sì lo sa - - prem.

ff *p* *cres: molto*
 sì lo sa - - prem.

ff *p* *cres: molto*

528

G. **Ped.** **21788** **T.**

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Prop. degli Editori.

Reg. nell'Arch dell'Unione.

Fr. 3. 50.

ATTO II. Seguito della Scena V. N° 39. SCENA, ESORCISMO E STRETTA DEL FINALE IV. „Tutt' è possibile,„
(Giona e gli Anabattisti, circondata Fede, la minacciano co' loro pugnali)

FEDE. (da sè, con gioja)

GIOV.

GIOVANNI.

All.^o con spirito.

Rec.^{vo} Varresta - te! Ah! ei mi di - fende! Rispettate i suoi

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of triplet chords in the right hand and single notes or pairs of notes in the left hand, marked with 'f' (forte) and 'p' (piano).

All.^o Mod.^{to} M.M. 416. ♩

di. Non ancor vi siete accorti che ella è mi - sera demente, che un prodigioso del ciel può sanare la sua mente? (ironicamente)

Il Coro degli Anabattisti ed i Corifei Borghesi assieme al Coro di Popolo, così pure i due ragazzi Corifei coi Soprani del coro sino alla fine.

CORO di POPOLO. Tutt' è pos -
Tutt' è pos -

All.^o Mod.^{to} M.M. 416. ♩

The chorus part includes three staves: Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The piano accompaniment continues with chords and single notes, marked with 'f' and 'p'.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N° 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C^o

H 24789 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Gramer e C^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

529

2

GIOV. *f*

Che

- si - bi - le al re Pro - fe - ta, tutt' è pos - si - bi - le al san - to re.

- si - bi - le al re Pro - fe - ta, tutt' è pos - si - bi - le al san - to re.

fp

Dio m'i - spi - - - ri.

And:^{no} M.M. 60 =

FP *r* *fp* *r*

Ped. *

(Giovanni s'avanza lentamente verso Fede)

Ped. *

GIOV. (con solennità)

Sul tuo ca - - - po di - - - scen - - - da la

8^a 42 42 42 42 42 42

ppp *s/z*

Ped. *

Ped.

(Durante questo ritornello Giovanni si avvicina a Fede e stende le mani sulla sua testa e l'affascina di maniera col suo sguardo che involontariamente cade in ginocchio)

pp con molta espress.
And.^{no} Sostenuto. M.M. 48 = ♩.

pp *Ped. pp* *dim.* GIOV. (con intenzione a Fede) *cres.* *ppp*

Un figlio ama - vi tu, e lo ravvi - si in
ben legato e marc.

cres. *ppp* *Lo stesso Tempo.*

cres. dim. FEDE. (commossa.) GIOV. *f*
me? Ah! s'io l'a - mai! Disgom - bra ogni timor. In me figgi lo

p *pp* *molto cres.* *dim.*

Ped. FEDE. (con voce tremante) GIOV. (al popolo)
sguar - do. O cie - lo! cie - li! E voi brandi - te il fer - ro; gen - ti che m'ascol -

pp *molto cres.* *dim.* *cres. dim.*

Ped. *


(Tutti brandiscono le spade ed i pugnali)

GIOV.

con forza. 5

FEDE. *il canto marcato.*

- ta - - - te. O mio ter -ror! Ebben, eb - - ben, se suo



fi - - glio son io, se v'ingan - na - - i, l'im - po -



- sto - - re puni - - te puni - - te in me, a voi of - fro il mio

molto cres.



sen, a voi offro il mio sen, a voi offro il mio

più cres.



6 (ad un cenno di Giovanni alcuni Anabattisti mettono la punta dei loro pugnali sul petto di Fede)
(a Fede) *p*

sen. Tuo figlio io son? Tuo figlio io son?

pp Ebben? *pp* Ebben?

pp Eb - ben? *pp* Ebben?

pp Ebben? *pp* Ebben?

f *pp* *pp* *pp* *pp*

(Fede, turbata, si alza e va nel mezzo della scena) *Ped.* *

FEDE. (con voce interrotta, potendo appena parlare)

O gen - ti,

8^a *ppp* *f dim.* *ppp* *Ped.* *

42 42 42 42 42 42

42 42 42 42 42 42

v'in - gan - nai,

8^a

42

Ped.

ei fi - glio mio non è,

8^a

42

Ped.

(sforzandosi) a piac: string: (con disperazione)

p No! no! no no no no no *ff* no! no..... no,.....

Allegro. M.M. 452=.

8^a

ff

Ped.

8

figlio in ter-ra più non ho..... fi_glio in terra più non ho.

Giona coi Ten:

Mattia e Zaccaria coi Bassi.

Mi-ra-bil pro-

Mi-ra-bil pro-

Mi-ra-bil pro-

Ped.

FEDE. (da sé)

Ped.

do -

- di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mi-ra - bil pro-di - gio mi-ra - bil!

- di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mi-ra - bil pro-di - gio mi-ra - bil!

- di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mi-ra - bil pro-di - gio mi-ra - bil!

Ped.

lor!..... I suoi giorni per sal - var ah!..... lo dovrò abban - do -

Ped. *Ped.*

-nar. Gran Dio, di lui pie - tà! (incensando Giovanni che parte col suo seguito, dopo aver dati segreti ordini ad uno de' suoi ufficiali.) **ff**

GIONA e 3 Corifei (Tenori) Anabattisti.

MATTIA, ZACCARIA e 4 Corifei (Bassi) Anabattisti. **ff**

Do - mi - ne

Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro - di - gio, mira - bil pro - di - gio, mi - ra - bil!

Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro - di - gio, mira - bil pro - di - gio, mi - ra - bil!

O spet - ta - - col su - bli - me, mira - bil pro - di - gio, mi - ra - bil!

ff *un poco più animato.* **ff** *Ped.* **ff** *Ped.* **ff** *Ped.*

Organo.

10

G *sal - vum fac re - - - - - gem Do - mi -*

M *sal - vum fac re - - - - - gem Do - mi -*

Z *sal - vum fac re - - - - - gem Do - mi -*

Spet - ta - - - col su - bli - me! di sua voce il gran po - ter

Spet - ta - - - col su - bli - me! di sua voce il gran po - ter

Spet - ta - - - col su - bli - me! di sua voce il gran po - ter

FF Orchestra. Ped. FF

FF Organo. Ped. FF

G *- ne sal - vum fac. FEDE (ricordandosi di Berta)*

M *- ne sal - vum fac. E*

Z *- ne sal - vum fac.*

può sol render la ra - gion può so - lo ren - der la ra - gion.

può sol render la ra - gion. può so - lo ren - der la ra - gion.

può sol render la ra - gion può so - lo ren - der la ra - gion.

FF Orchestra. Organo. Ped. FF

H 24789 H FF Ped. p

Ber - - - ta, o ciel! che tru - - cidar lo vuol.... corriam.....

(Essa vorrebbe seguir Giovanni. Gli Anabattisti le presentano la punta delle loro lance e le impediscono il passo.
 Essa vede Giovanni allontanarsi senza poterlo raggiungere.)

Sal - - - vum fac pro -
 Sal - - - vum fac pro -
 qual pro - di - - gio del Pro - fe - ta no - stro re! mi - ra - - bil prodi
 qual pro - di - - gio del Pro - fe - ta no - stro re! mi - ra - - bil prodi
 qual pro - di - - gio del Pro - fe - ta no - stro re! mi - ra - - bil prodi

Ped.

H 24789 H

Ped.

-phe - tam no - strum no - - - strum.
 -phe - tam no - strum no - - - strum. (cala la tela.)
 -gio mi-ra - bil prodi-gio mi-ra - - - bil!
 -gio mi-ra - bil prodi-gio mi-ra - - - bil!
 -gio mi-ra - bil prodi-gio mi-ra - - - bil!
 8^a
 Ped.
 Fine dell' Atto 4.^{to}

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N.º 40. ATTO QUINTO. PRELUDIO E SCENA.

Sotterraneo nel Palazzo della signoria di Münster. A manca una scala di pietra per la quale solo vi si può entrare. Nel fondo in mezzo al muro una lapide sporgente su cui son tracciati vari caratteri. A destra una porta di ferro che mette alla campagna.

SCENA I.^a All'alzarsi della tela si scöprono in piedi, e in secreto colloquio tra loro, Zaccaria, Mattia e Giona.

C.^{mi} 75.

(M. 400 = ..)

Andantino
quasi Allegretto.

MATTIA.

(s'alza la tela)

Recit. (indirizzandosi a Zaccaria)

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

N 24790 N

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C. 541

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

Come evi-

ZACCARIA.

Sì, l'im-pe-ra-tor l'al-te mu-ra di Münster già s'avanza a ful-mi-na-re con raddoppia-ta schiera.

(Chinando il capo e traendo di tasca una pergamena.)

(con voce misteriosa)

tar il nem-bo? E - gli of-fre di sal-var-ci in-

Andantino.

a tempo.

siem coi nostri aver se in man gli da-rem il Pro-fe-ta. Che far dobbiam?

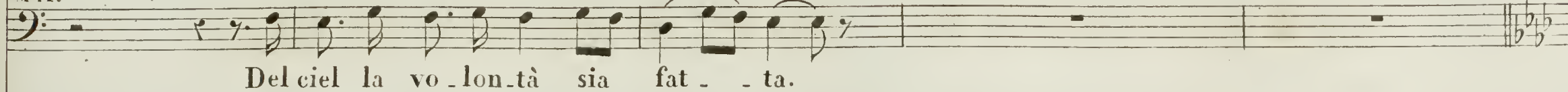
(Tutti e tre si guardano un istante senza rispon-dere, poi incrociano le mani sul loro petto ed abbassando il capo dicono:)

Lo stesso tempo.

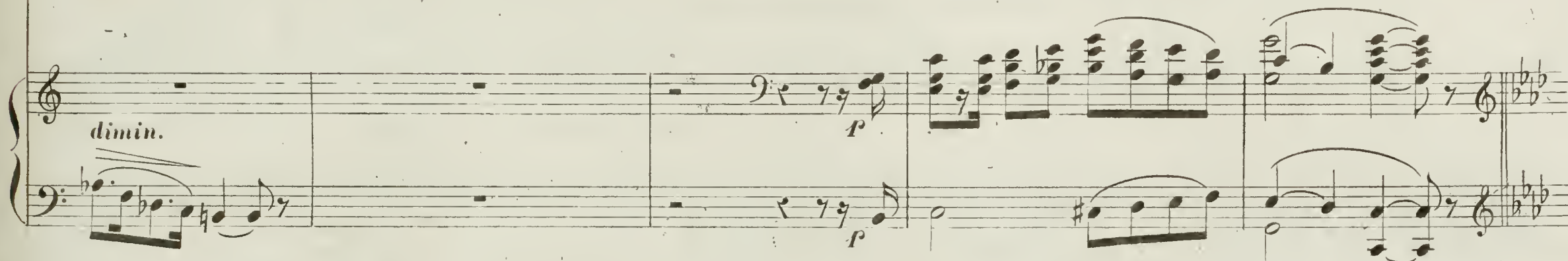
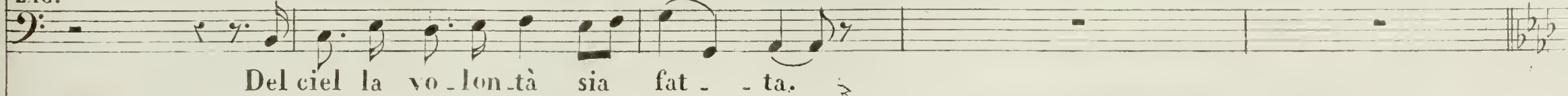
GIONA.

sotto voce.

MAT.



ZAC.



ATTO V. SCENA II. (Molti soldati con faci discendono per la scala a sinistra strascinando Fedele mostrano un banco di pietra, indi risalgono la scala.)



IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santo-Mange

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni/traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

Nº 41. SCENA E GRAND'ARIA „ L'ingrato m'abbandona „ ESEGUITA DALLA SIG.^a VIARDOT (mezzo Soprano)

Fr 3.50.

ATTO V. SCENA II.

Recitativo

FEDE.

Allegro
con spirito.

N. B. Esegendosi l'Opera di seguito il pezzo incomincia qui - - -

Mini - stri di Ba -

Andantino.

- al, do-vè mi condu - ce - ste?

Allegro moderato.

Tratta in car-ce-re son!

mentre che in questo

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C^o

344 S 24794 S

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Contà degli Omenoni N^o 4720, e a fianco del Teatro alla Scala

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C^o

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

a tempo Moderato

di Berta del fi_glio la morte giu_rò? Ei più non è mio fi_glio... e_gli negò sua ma_dre!

oppure
Che sull'in_de_gno ca_po piombi o_mai la

Allegretto moderato (M.M. 468=)

Che sull'in_de_gno ca_po piombi omai la fol - go - re, ca - da,

ca - da sul fi_glio ingrato il giusto tuo fu_ror. No,

Allegro moderato

Andantino cantabile (M.M. 80 = ♩)
con portamento

no, no... Di - o! di lui pie - tà. L'ingrato m'abban - do - na,

pp *Ped.* *tremolo* *sostenuto e ben legato*

ma il cor è di - sarma - to. già, il cor è già. La ma - dre ti per - do - na, ah sì, io son tua madre an -

p *cres.* *dolce* *poco a poco crescendo*

- cor ah Gianni mio, tua madre io son, io son an - cor, io sono an - cor. Io

pp dolcissimo *dolce* *allarg: ma pochissimo.* *crescendo* *Ped.* *F*

crescendo *dolce*

ti ho sa-crato il cor, i voti miei ho dato, ed or che a te or che a te ho perdo-na-to, la

p *(imitando il canto)* *(idem)* *1^a molto crescendo* *dimin.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** f*

cres.

vita mia darò, sì la vi-ta darò, se è duo-po-dar la vita mia da-rò. Ah!.....

imitando il canto. *(idem)* *Ped.* ** cres.*

Ped. ** ff molto cres.* *2 4 4*

(piangendo)

la ma-dre ti perdo-na ah sì! tua madre so-no an-cor, tua madre ancor, la madre ti per-do-na, ah

f *r* *crescendo*

si! io son tua ma_dre an_cor tua ma_dre son, tua ma_dre son, io sono an_

cres. *f* *pp* *allarg: ma pochissimo.*

oppure a piacere.

ah! per te a pregar in ciel n'andrò ah! per te in ciel n'andrò.

_cor, a pre - - - ga - - - re in ciel n'an - drò.

Ped. *pp*

(arriva un Ufficiale, discendendo dalla scala)

SCENA III.
UN UFFICIALE

Allegretto molto moderato. (M.M. 400 = ♩)

Don_na; donna ti pro_stra innanzi al

f *Ped.* *f*

re, innanzi al re pro - fe - ta, che qui fra po - co giun - ger ve - dra - i. (parte)

(con voce soffocata dall'emozione)

Recitativo
Io lo vedrò!... ei qui verrà! oh ciel! ben colpe - vo - le for - se.
assai lento

Recitativo
assai lento
 Ped. * Ped. * Ped. *
sempre pp

Allegretto molto moderato (M.M. 460 = ♩)

Di - o! Di - o! Di -

Lo stesso tempo. (un poco meno mosso)

o!

cres. molto

ff

(Arpe)

r

Ped.

(vibrato con gioja)

f

O ve-ri-tà, figlia del ciel, la tua fiam-ma dell'infe-del che mi negò scenda al-

ff

Ped.

-l' al-ma, scenda nel sen dell'infe-del la tua fiam-ma, sia domo alfin, il suo furor il suo fu-

Ped.

Ped.

Ped.

S 24794 S

cal - - - ma. *rallentando, pochissimo* Spir-to su-per-no, dal nero a -

ver - no lo sal-vi almen la tua bontà la tu - a la tua bon-tà. Spir-to su-per-no, dal ne-ro a -

ver - no lo sal - - vi almen la tu - a bontà, lo sal-vi almen al-men la tua bon - - tà; empi quel

crescendo

un poco crescendo

Ped.

crescendo

Ped.

oppure

- gnor! 0 ve-ri-

co-re del tuo fa_vor, e ritor-ni pen-ti-to a te, o Si-gnor! 0 ve-ri-


-tā, fi-glia del ciel, la tua fiam-ma dell'in-fe-del che mi ne-gò scen-da al-

-l'al-ma, sia do-mo al-fin dell'infe-del sia do-mo al-fin ah! nel-le

Oppure per quei Cantanti ai quali i vocalizzi seguenti sarebbero troppo difficili.

Allegro

o por. La fiamma tu_a di _scende.

da qui si vada subito
al 

ad libitum

Allegro (M.M. 452=)

vibrato ~~F~~

braccia del Si - gnor.

Ah! la vit - to - ria la vit -

crescendo

Ped.

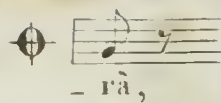
Bed

mf Ped

- to - ria è o - mai si - cu - ra, e la tua fiam - ma sul suo ca - po scen - de -

- rà, dell'infede - - - le fie-di il cor, dell'infede - - - le fie-di il cor il

crez.



cor, e ri - torni rav - ve - du - to nel le

molto crescendo

Ped. *tr.*

braccia del Si - gnor ah!

crescendo *crescendo* *ff*

ad libitum * Ped.

del Si - gnor.

ff *ff* *Ped.*

Ped. * *Ped.* *

IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Santor-Mango

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garandé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera.

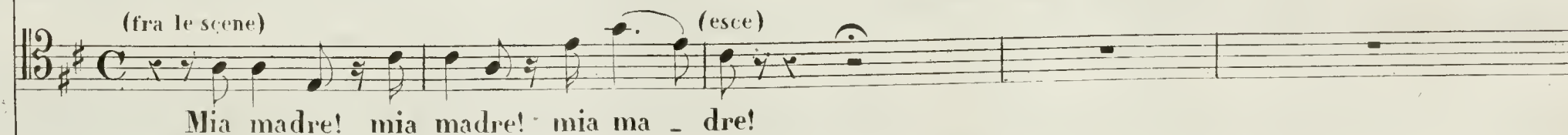
N.º 42. SCENA E DUETTO „*Tu che del cielo sfidasti il furor,*” ESEGUITO DALLA SIG. VIARDOT E DAL SIG. ROGER. ($\frac{1}{2}$ Sop. e Ten.)

ATTO V. SCENA III. Fede, Giovanni, vestito come nel quarto atto, ma involuppato in un mantello, colla corona in testa. Fa un segno all'ufficiale, (con accento severo e solenne) **Fr. 5.**
che parte.

FEDE.



GIOVANNI.



Recitativo.



Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.^o

356

H 24792 H

MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.^o
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

a tempo molto Mod^{to}

se - i, o - ve la madre insultar o - sa - sti; ed or che sol - ci con - templa Id - di - o, ti prostra! ti

a tempo molto Mod^{to}

GIOV. (cade a' suoi piedi)

FEDE.

dolce.

pro - stra! Ah! per - don per tuo figlio pie - tà! Figlio! io più non ho. Il fi - glio ch'io pian -

And.^{no}

FEDE.

*cres.*All.^o Agitato. Tempo del Duetto.

- ge - va e - ra pu - ro in - nan - zi al ciel! ma tu! ma tu!.....

GIOV. (da sè)

Qual on - ta! qual ros - sor!

a Tempo.

All.^o Agitato. (M.M. 460 = ♩)

FEDE. *f*

Tu che del cie - lo sfi - da - sti il fu - ror, al cui sol no - me si fre - me d'orror, tu che di

secco.
All.^o Agitato.

sangue hai tin - ta la man, da me t'in - vola, io figli più non ho, da me t'in - vola, io figlio più non

ho! Lun - gi dal cor, lon - tan da me, lun - gi dal cor, lon - tan da me! Hai sangue! hai

cres. *cres.* *p* *p*

(con voce soffocata)

sangue! ah!.....sul-la man hai sangue! hai sangue! va!.....cru-del! orror mi

fai..... va!..... Da me.....t'in-vo-la; io fi-glio più non ho! t'in-vo-la, t'in-

-vola! io fi-glio più non ho, no, più non ho più non ho no,.....no, no,.....non ti co-no-sco più.

FF *P* *FF* *P* *Ped.* *tr* *cres.* *FF* *P* *cres.* *Ped.* *F* *cres.* *FF* *dolce.*

cres. molto.

FEDE.

Da me t'invo-la, da me, io-fi-glio più non ho.

GIOV.

cor abbia-te al-fin pie-tà, ah! del mio cor abbiate al-fin pie-tà. **Il**

cres. molto.

GIOV.

sol il sol a-mor cru-del mi fe' cru-de-le; l'o-nor salvar di

Berta vo-lea, nel mio furor, sì, di Ber-ta l'o-nor vendicar io vo-le-a, ma il versa-to

animandosi

H 24792 H

sangue ci ren-de spie-ta-ti, io volli al fin puni - re gli infa-mi, gli oppressor, io li vol - li pu -

(declamato a piacere.)

- nir. E su-pe - ra - ti gli hai tu! Al-cun mai non o - sò, sa-crile-go, fal - sario, lasciarsi procla -

FEDE. I.^{mo} Tempo.

- mar del grande Iddio pro - fe - ta: ma tu del cie - lo sfi - da - sti il fu - ror, al tuo sol

GIOV.

Oh - ciel!

FF> I.^{mo} Tempo. secco. FF> P

no - me si fre - me d'or - ror. Lun - gi dal cor, fug - gi da me, tu che di

Oh ciel! Ah! del mio cor ab - bia - te al -

cres. *F* *cres.*

san - gue tin - ge - sti la man! hai sangue! hai sangue! va!..... cru - del! hai sangue! hai

- fin al - fin pie - tà! ah!.....pie - tà!

r *FF* *r* *FF* *Ped.* *r* *tr.*

sangue! va!..... crudel! orror mi fai! va!.....

ah!.....pie - tà! pie - - - - -

FF *r* *r* *FF* *r* *FF* *Ped.* *r* *tr.*

va! da me t'in-vo-la, io fi-glio più non ho! da me t'in-vo-la, io fi-glio più non
 -tà! ah del mio cor abbia-te al-fin pie-tà! ah! del mio cor abbia-te al-fin pie-
 ho, più non ho più non ho io fi-glio più non ho! (Cade in ginocchio e si nasconde
 la testa nelle mani.)
 -tà! ah! del mio cor ab-bia-te al-fin, ab-bia-te al-fin pie-tà!
 Ebben! se nel tuo cor risvegliasi il rimor-so, e se tu vuoi an-
 Recit.^{vo}
 (pausa lunga)

cres.
cres.
cres.
8^a
FF
FF
FF
FEDE.
Ped.

Andante. (M.M. 65=♩)

pp (con voce soffocata, quasi parlando)

- cor esser degno di me, rinunzia al tuo po-ter,

pp (con voce soffocata, quasi parlando)

Andante. poco sfz La mano destra incrociata sotto alla mano sinistra.

dopo la parola.

accentando sempre un poco la 4^a nota.

FEDE.

a quei che ti fèr re!

GIOV.

(con voce soffocata, quasi parlando)

pp

Il ciel a te l'im-po-ne!

Io mancare all'onor?

dim.

Ped.

F.

pp

Con es-si fò-sti in-fa-me!

G.

pp

Con es-si vin-sio-gnor.

poco fz

Ma diran

ff

ff

sf

Ped.

FEDE. (innalzando le mani al cielo) (Fede conduce Giovanni sul davanti della scena, mostrandogli il cielo) *con portamento.*

chio fuggii.... Verso il ciel.... con o - nor! D'una ma - - dre la

vo - ce..... per suo fi - - gli, per te pregherà,..... e clemen - - te al tuo co - re~ il

FEDE. *dim. dolce.* un poco rall. *a tempo. cres.*

ciel perdone - rà..... il ciel.... perdone - rà. D'un vera - - ceduo l'accen - to

GIOV. *ppp* (ripetendo involontariamente).

Per - - done - rà. D'un vera - - ceduo l'ac-

pp col canto. *a tempo.*

Ped. H 24792 H *

Musical score for a vocal and piano piece. The vocal line (top) is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a crescendo (cres.) and a cadenza (Cadenza:). The piano accompaniment (bottom) consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings like *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo), and a tremolo section. The score ends with a double bar line and a page number 367.

-rà; ed il per - don di - scen - de - rà. Ah!.....potrand'innocenza i beigiornitor.
 (con entusiasmo)

Ped. H 24792 H

367

rall. un poco. *stentando.*

- nar, ed il per - don ce - le - ste scen - de - rà..... su di te..... scen - de -

FEDE. I.^{mo} Tempo.

- rà.. Vien, mio figlio.. Fi - glio

GIOV.

Oh ciel! che fa - rò? E sperar po - trò?

I.^{mo} Tempo.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

F

mi - o! Sì ca - ro no - me placa - to il cor a te lo ren - de con..... pia -

G

E fia ver? Il tuo cor a me lo ren - de. Qual piacer!.....

Ped. *

staccato e marcato.

poco.....a.....poco.....string.....fin.....

368 H 24792 H

molto cres. **FF** (Fede apre le braccia a

F *cer.* Si, il perdon scenderà. Ritor - naa que - sto sen, mio fi - glio!

G *molto cres.* Le mie col - pe? Il perdon? Il ciel potreb - be per - do - nar? Mia madre!

molto cres. **F** **Ped.**

.....qui. suo figlio che vi si getta con trasporto) **F** **con slancio.** **FF**

F mio fi - glio! Ah!..... Al suo vo - ler al suo voler fe -

G mia madre! **All.^o Maestoso.** **Allegretto ben Moderato. (M.M. 442 = ♩)**

FF **Ped.**

F - del,.....orche t'aspetta anco - ra, confi - da nel suo co - re; per - don avrà perdon tuacol - pa a -

poco rall:
dolciss: *pp*
 - vrà..... il gui - der - do - ne a - vrà..... il gui - derdon avrà
F
dol:
poco rall:
p
F
Imo Tempo.
Ped.
 Al suo vo - ler al suo voler fe - del,..... or che t'aspet - ta anco - ra, confi - da nel suo
 Dun - que po - trò, dunque potrò an - cor..... dal ciel sperar perdo - no? dal ciel sperar per -
Imo Tempo.
 co - re; per - don a - vrà perdon la col - pa a - vrà..... perdon la col - pa avrà..... a -
 - do - no? Quan - to son io, quanto fe - li - ce io son..... esprime - re non so..... non.....
F
Ped.
FF
FF

F *vrà. Il pardon del Si_gnor su di te scende_rà il pardon del Si_*
 G *so. Il pardon del Si_gnor su di me scende_rà il pardon del Si_*
 F *_gnor su di te scen_de_rà..... ah sì!*
 G *_gnor su di me scen_de_rà..... ah sì!*

Musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features two vocal parts (F and G) and a piano accompaniment. The piano part includes chords, arpeggios, and a final section with a 3/4 time signature change. Pedal markings (Ped.) and dynamic markings (F, FF) are present throughout.

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Sant'Angelo

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.^o di Pianoforte di A. Garaudé


Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

Fr. 5.

N.º 45. SCENA E TERZETTO „Quant'amaro fu il pianto che sparsi., ESEGUITO DALLE SIG.^{te} VIARDOT E CASTELLAN E DAL SIG.^r ROGER. (Sop., mezzo Sop. e Ten.)

ATTO V. SCENA V. Berta vestita di bianco con face in mano entra dalla porta a destra che mette alla campagna: move verso il muro del fondo e tocca la lapide, che apresi.

(M.M. 404 = )

All.^{to} molto Moderato.



BERTA. *Recit.* a Tempo.

E que - sto il luogo! la la - pi - de è pur.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.^o

372 H 24793 H

MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI

Cont.^o degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.^o
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

questa.... **Rec.**
GIOVANNI. **Fede!** Dall'a_vo mio, custode di questo pa_lazzo, seppi un dì che ri-
FEDE. (andandole incontro.)
 O ciel. **Berta!** A qual uopo ne vie_ni?
F *F* *F* *F* *F* dopo la parola.
Ped. (mostrando la face)
 -poste in gran co_pia qui stanno pol_ve_re ed armi. Questa fa_ce pro_pizia può in po_chi i_stanti consumar l'e_di-
 *
All.^o con spirito. *F* (con esaltazione.) **Recit. FEDE. (a Giov.)**
 -fi_zio, il Pro_fe_ta, i se_guaci ed io stès - - - sa io stes - sa con lor. Quai
All.^o con spirito. *F* *F* *F* *F* *F*

All.^o vivace. BER. (vedendo Giovanni.)

detti? o ciel! mió figlio! Ah! che vegg'io! Og - get - to a - mato, al

All.^o vivace.

FEDE. *f* (a Berta)

sen ti strin - go al sen. Per pie - tà non par -

All.^o Moderato. (Tempo del Terzetto) (M.M. 88 = ♩)

All.^{to} ben Moderato. BER. *dolce con espress.*

- lar. Quan - t'a - ma - - - ro fuil pian - - - to che

All.^{to} ben Moderato. Ped.

spar - - - si, a - ma - to be - ne, a - ma - to be - ne, quan - to fu a -

- maro il mio pian - - - to! ti cre - dei vit - tima del crude - - - le

B vil profe - - - ta san - guina - - rio, quel mo - - stro sacra - to all'or - ro - re! quel

F FEDE.
Oh Ber - ta!

mo - stro sacra to all'or - ro - r!

FEDE. (accorrendo per farla tacere.) GIOV. (sotto voce a sua madre.) *dolcis.*

Ah chedì tu! Deh! ta - ce - te per pie - tà! pie - tà! pie -

ff *>* *Ped.* ***

ta! ah! madre non mi tradir. FEDE *dolce.* (a Berta.)

Non ma - le - dirlo o Ber - ta.

Ped. ***

un poco rall. *a piac.* BER.

Il figlio trovo an - cor, è spento il mio li - vo - re; an - diam, partiam. Sì par -

un poco rall. *Ped.* ***

BER. All.^{to} Pastorale ben Mod.^{to} (M.M. 63 = ♩)

FEDE. -tiam.

GIOV.

pp

Lun - - - gi dal mon-do, dal

pp

Lun - - - gi dal mon-do, dal

pp

Lun - - - gi dal mon-do, dal

ff All.^{to} Pastorale ben Mod.^{to}

p

pp legato.

Ped.

B mon - do lun - gi, in u - mil tet - to, in u - mil tet - to

F mon - do lun - gi, in u - mil tet - to, in u - mil tet - to

G mon - do lun - gi, in u - mil tet - to, in u - mil tet - to

Ped.

H 24793 H

poco cres.

B
dol - ce ri - cet - to dol - ce ri - cet - to noi tro -

F
poco cres.
dol - ce ri - cet - to dol - ce ri - cet - to noi

G
poco cres.
dol - ce ri - cet - to dol - ce ri - cet - to

poco cres.

B
- - - ve - rem noi tro - - - ve - rem un u - mil tet - - to no - i

F
tro - ve - rem noi tro - ve - rem un u - mil tet - - to no - i

G
cres
tro - ve - rem tro - ve - rem un u - mil tet - - to no - i

p poco sfz

p poco sfz

R
no - i tro - ve - rem..... *dolciss.* Lun - - - gi dal mon - do, dal mon - do

F
no - i tro - ve - rem..... *dolciss.* Lun - - - gi dal mon - do, dal mon - do

G
no - i tro - ve - rem..... *dolciss.* Lun - - - gi dal mon - do, dal mon - do

ff legato

Ped.

B
lun - gi, in u - mil tet - to, in tet - to u - mil un

F
lun - gi, in u - mil tet - to, in tet - to u - mil un *cres.* dol - ce ri -

G
lun - gi, in u - mil tet - to, in tet - to u - mil dol - - - *cres.*

Ped.

marc.

cres.

B
dol - - - ce ri - cet - to noi tro - - - ve - rem no - i tro - - - ve - rem.....

F
- cet - to tro - ve - re - mo un dol - ce ri - cet - to tro - ve - rem noi tro - ve - - rem.....

G
- ce ri - - - cet - to noi tro - ve - - - rem noi tro - ve - - - rem.....

dolce.

B
.....D'un bo - sco in fon - do, di pa - ce in se - no con - ten - ti ap - pie - - no ap -

F
dolce.D'un bo - sco in fon - do, di pa - ce in se - no con - ten - ti ap - pie - - no ap -

G
dolce.D'un bo - sco in fon - do, di pa - ce in se - no con - ten - ti ap - pie - - no ap -

p dolce.

cres.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *dolce.*

B
F
G

pp *ppp* *cres. molto.*

-pie - no sempre sta-rem, lungi andiam trove-rem solo un tet-to u-mil, grato e dol-ce ri-

pp *ppp* *cres. molto.*

-pie - no sempre sta-rem, lungi andiam trove-rem solo un tet-to u-mil, grato e dol-ce ri-

pp *ppp* *cres. molto.*

-pie - no sempre sta-rem, lungi andiam trove-rem solo un tet-to u-mil, grato e dol-ce ri-

Ped. *rall. ma poco.* *string a poco a poco*

B
F
G

F *FF* *Gadenza a piacere.* *I.^{mo} Tempo.*

-cet-to di pa-ce in sen di pace in sen..... par-tiam!

F *FF* *I.^{mo} Tempo.*

-cet-to di pa-ce in sen di pace in sen..... par-tiam!

F *FF* *I.^{mo} Tempo.*

-cet-to di pa-ce in sen di pace in sen..... par-tiam!

sino alla fine. *FF pesante.* *p dol.* *rall.*

Ped. *

SCENA II. (Un Ufficiale seguito da molti soldati, discende precipitosamente dalla scala a sinistra.)

UFFICIALE. *Rec.^{vo}* (correndo verso Giovanni.)

41

All.^o con spirito. Tradi - ti siam, fin qui già l'i - ni - mi - co l'i - ni - mico ar - ri -

FF *Rec.^{vo}* *p*

All.^o GIOV. *Rec.^{vo}* UFF. a Tempo All.^o Mod.^{to} BER. *F* Pro -

-vò. Li - ni - mico! Te vogliono immolar in mezzo del la fe - sta del tuo coro - namento; vien li apunir, Profe - ta! Pro -

F (dopo la parola.) *F* *F* *F* *FF*

(gettando un grido di spavento s'allontana da Giov. che mira con terrore) *F* (con voce soffocata, quasi parlando) a Tempo All.^o Mod.^{to}

B - fe - ta! Pro - fe - ta! *pp* No! (Silenzio) *pp* no! (Silenzio) *pp* va! va! va!

pp Gra - zia!

(con voce supplichevole) *pp* Gra - zia! *pp* gra - zia!

FF *p* *p* *p*

All.^o alla breve con moto. (M.M. 408 = ♩)

BER. (con veemenza)

O spet - tro o spettro ab - bo - mi - ne - vol, o ter -

All.^o alla breve con moto.

- ra o ter - ra, o suol spa - lan - ca - ti; quel - la tua man col - pe - vo - le non ac - co - sta - re a

me, va, va, fug - gi da me, va!..... Tuo scet - tro fu la

molto cres. *molto cres.* *molto cres.* *portando la voce* *ppp* *(con voce soffocata)* *ff* *pp* *pp* *rall. ma poco.*

port: la voce. **I.^{mo} Tempo. alla breve.** (M.M. 408 = ♩)

F

scu - - re, tuoi dog - - - mi fur misfat - - - ti e il san - - gue che

I.^{mo} Tempo. *p* alla breve.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *FP* >

s'al - za ci di - vi - - de o - gnor e il san - - - - -

cres.

FP >

- - - - - gue o - gnor ci divi - - de ci di -

FP *FP* *p* *cres. molto.*

Ped. F *F* * *F* *p* *Ped.*

a Tempo.

col canto.

col canto.

a Tempo.

FEDE.

GIOV. F. 2

Vien, par - tiam, di qui fug - gir convien.

No, no qui restar io

vo',

la vi _ ta la vi _ ta mianon curo;

Ber _ _ ta co_nosce il

(con voce piangente)

fal - lo, per - chè vi - ver do - vrò? Ber - ta mi ma - le -

- di, Ber - ta mi ma - le - di, ah!..... Il ciel u - di -

FEDE. Va! va!

Oh ciel!

- ta u - di - ta l'ha, er - del..... tor - men - to stra - zia il mio co - re.

586 H 24793 H

B
va! va! non t'ac - co - star

F
oh ciel! per lui per - don,

G
O ter - ra ter - ra ta - pri o - mai! per - do - no pel col - pe - vo - le, per -

f *f* *Ped.* *

B
fug - gi da me, da me, *cres. molto.* *ppp* con voce soffocata. *ppp* Tu scet -

F
pie - tà per lui pie - tà *cres. molto.* ah!.....

G
-don per me non v'è per me perdon per - don non v'è ah!..... *cres. molto.*

cres. *f* *pp* *rall. un poco.* (M.M. 76=♩) *Ped.* *

portando la voce.

B *tro fu la scu - re, tuoi dog - - - mi fur misfat - - - ti, e il*

F *e il*

G *e il*

Ped.

I.^{mo} Tempo alla breve. (M.M. 408=♩)

B *san - - gue che s'al - za ci di - vi - - de ognor e il san - - -*

F *san - - gue che s'al - za li di - vi - - de ognor e il san - - -*

G *san - - gue che s'al - za ci di - vi - - de ognor e il san - gue ci di - -*

cres.

I.^{mo} Tempo alla breve.

FP>

FP>

cres.

cres. molto

B
- gue il san - gue o - gnor o - gnor o - gnor

F
- gue il san - gue o - gnor o - gnor o - gnor

G
- vi - de o - gnor il san - gue o - gnor o - gnor o - gnor

ff *ff* *P* *cres. molto*

F Ped. Oppure *ff* *P Ped.*

- gnor..... o -

B
ci di - vi - de o - gnor..... ci di - vi - de ognor sì ci di -

Oppure *ff*

- gnor..... o -

F
li di - vi - de o - gnor..... o - gnor sì li di -

Oppure *ff*

- gnor..... o -

G
ci di - vi - de o - gnor..... o - gnor sì ci di -

ff col canto. *ff*

Ped. *H 24793 H* *Ped.*

N.B. Eseguidosi l'Opera di seguitosi
ommettano le ultime 24 battute.

B
_vi - de o - gnor o - gnor ai - mè!..... sî o - - -

F
_vi - de o - gnor o - gnor ai - mè!..... sî o - - -

G
_vi - de o - gnor o - gnor ai - mè!..... o' - gnor..... o -

B
- gnor.

F
- gnor.

G
- gnor.

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori.

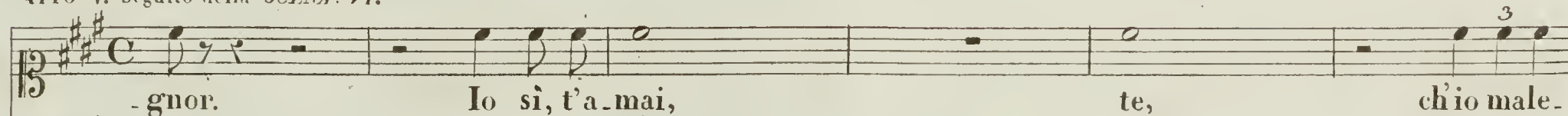
Reg. nell'Arch. dell'Unione.

C.^{mi} 75.

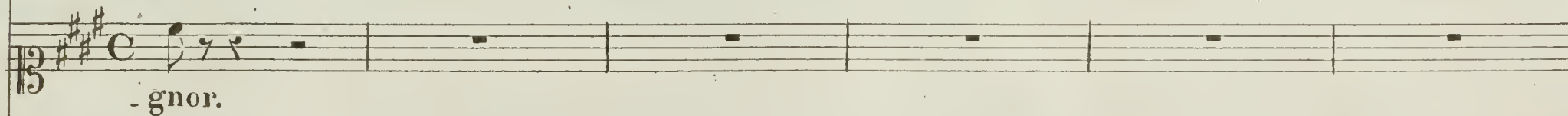
N.º 44. SCENA DOPO IL TERZETTO.

ATTO V. Seguito della SCENA. VI.

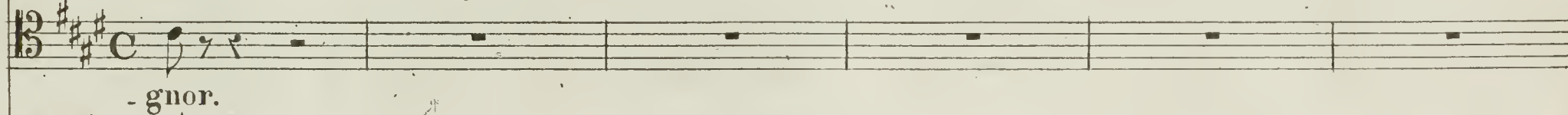
BERTA.



FEDE.



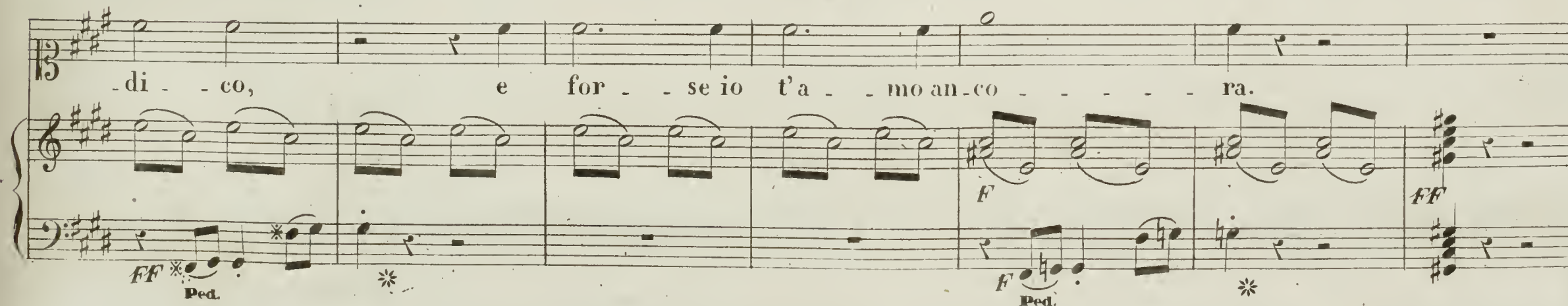
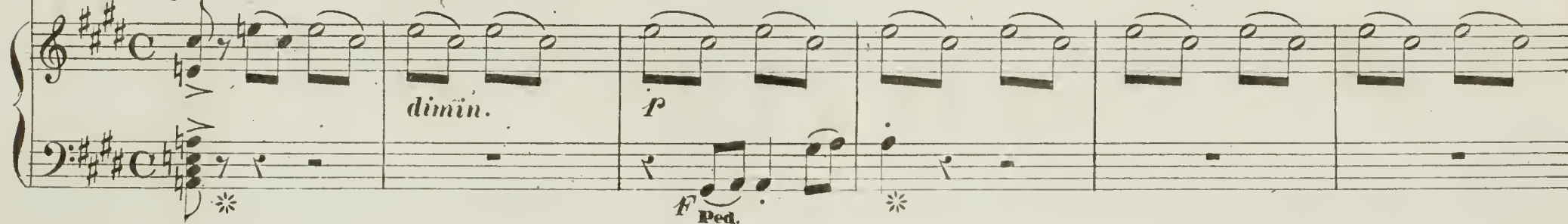
GIOVANNI.



(M.M. 408=♩.)

Allegro

(alla breve)



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.^a degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

N 24794 N

Mendrisio, G. Pozzi

Londra, Cramer e C. 391

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

BER. *2* *o . o* *qo* (Berta s'infigge un pugnale nel seno e cade nelle braccia di Fede)

e men pu - ni - - - sco.

FEDE. *FF* *qo* *qo* Ah!

GIO. *FF* *qo* *qo* (grida in disperazione) *a piacere.* Mor - - ta! mor - ta!

FF *dimin.* *F*

FEDE. *Allegro.* (I soldati conducono via Fede) Mio fi-glio! mio

GIO. (Facendo segno ai soldati di condur via sua madre) Sal-viam la ma-dre, io qui re-sto a pu-ni-re i de-lin-quenti.

F *Allegro. cres.* *p*

(silenzio, durante il quale Giovanni osserva
se Fede è abbastanza allontanata.)

figlio! mio fi-glio! mio fi - - - - - glio!

Si compì alfin

Lento.

Recit.

f *Ped.*

(rimontando vivamente la scena parte per la scala a sinistra)

l'or-ri-bi-le ven-det-ta, tut - - ti ca-dran con me.

Allegro.

f *sf* *p* *sf*

dimin.

(cambia la scena a vista.)

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Prop. degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Fr. 4.25.

Nº 45. BACCANALE (CORO CON BALLO) „Gloria, gloria al re Profeta „

ATTO V. SCENA III. Magnifica sala nel Palazzo della Signoria di Münster. Nel centro una mensa elevata sopra un tavolato. Intorno ad essa paggi e valetti. portano vini, e ceste di frutti. In fondo a destra e a manca gran cancelli di ferro che mettono fuori del Palazzo. Giovanni solo e pensieroso è seduto alla mensa servito da varie donzelle, mentre altre danzano. Intanto gli Anabattisti celebrano le lodi del Profeta.

Allegro con spirito.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line with the instruction 'Danzano' and a piano line with '1º Ped.'. The second system has a vocal line and a piano line with '1º Ped.'. The third system has a vocal line and a piano line with '1º Ped.' and 'cres.'.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e Cº

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Contº degli Omenoni Nº 4720, e a fianco del Teatro alla Scala

Mendrisio, C. Pozzi

Londra, Cramer e Cº

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

594 S 24795 S

2
O
R
O
C
Evvi - - - - - va!
Evvi - - - - - va!
Evvi - - - - - va!
Evvi - - - - - va!

ff *Ped.* *ff* *r e staccato*

sotto voce
Glo - ria! al re Pro - fe - ta! glo - ria!
sotto voce
Glo - ria! al re Pro - fe - ta! glo - ria!
sotto voce
Glo - ria! glo - ria! *cres.* a' suoi e -
sotto voce
Glo - ria! glo - ria! *cres.* a' suoi e -

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

più cres. **F** 3

più cres. **F**

più cres. **F**

più cres. **F**

letti a' suoi e - let-ti gloria e o - nor! **F**

letti a' suoi e - let-ti gloria e o - nor! **F**

letti a' suoi e - let-ti gloria e o - nor! **F**

letti a' suoi e - let-ti gloria e o - nor! **F**

cres.

suoi e - letti a' suoi e - letti gloria e o - nor! **F** Gloria al Profeta!

suoi e - letti a' suoi e - letti gloria e o - nor! **F** Gloria al Profeta!

suoi e - letti a' suoi e - letti gloria e o - nor! **F** Gloria al Profeta!

suoi e - letti a' suoi e - letti gloria e o - nor! **F** Gloria al Profeta!

diminuendo **ff** *ped.*

Profe_ta! Profe_ta! a' suoi e - let - ti glo - ria gloriaeonor!

Profe_ta! Profe_ta! a' suoi e - let - ti glo - ria gloriaeonor!

Profe_ta! Profe_ta! a' suoi e - let - ti glo - ria gloriaeonor!

Profe_ta! Profe_ta! a' suoi e - let - ti gloriaeonor a' suoi e - let - ti gloriaeonor!

Ped.

(Tutti si prostrano al Profeta che si alza per discendere i gradini) (cessa la danza)

glo - ria! glo - ria! glo - ria! gloria!

glo - ria! glo - ria! glo - ria! gloria!

glo - ria! glo - ria! glo - ria! gloria!

glo - ria! glo - ria! glo - ria! gloria!

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

Prop. degli Editori.

GIACOMO MEYERBEER

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 3.50.

N.º 46. SCENA, STROFE E FINALE V „*Beviam, e intorno giri,*„ ESEGUITE DAL SIG. ROGER. (Tenore)

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA VII.

(secretamente ed a voce bassa a due de' suoi Ufficiali)

GIOVANNI.

*Rallentando un
poco il tempo del
Baccanale.*

molto legato.

Quando ve_dre_te entrarque'tristie vi_li, que_sti fer_rei can_cel_li si

chiudan sull' a_bis-so donde usci_ran..... fra poco vampe di zol_foe fuoco dal ma_le_detto a_sil.

(gli Ufficiali partono) (Giovanni si rivolge con aria ridente verso i suoi invitati, invitando con un gesto le donzelle a presentargli la tazza ed il vino)

Voi so_li fuggi_rete, voi voi sol, ve_ra_cia_mici.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.º degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.


Parigi, Brandus e C.º

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Gramer e C.º

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

2 Danza di giovani donzelle, le quali ad un gesto di Giona, offrono inginocchio a Giovanni una tazza dorata che altre donzelle si affrettano di riempire.

M.M. 65 = 

leggermente.
All.^{to} ben Moderato. *f*

Cantabile.

GIOV. (con forza ed allegrezza selvaggia)

(cessa la danza)

Beviam, ein - tor - no gi - ri il net - - - ta -

dim. *f* *pp* *f* *p* *f* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

re spuman - te, ver - sa - te, e tut - to spi - ri ebbrez - za e vo - lut - tà.....

Ped.

f *p* *cres.*

dol. Oh..... ben la fe - sta è lie - ta, com - pa - gni del Pro - fe - ta del Pro -

p dol. *cres.* *molto cres.*

Ped.

- fe - ta, compagni, v'aspetta al fin il gui - der - don, ve - ni - te ve - ni - te ve -

FP. *p* *molto cres.* *FP* *p* *F*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

nite veni-te ve-ni-te. Be-viam,..... e in-tor-no gi-ri-il net-ta-
 -re..... spuman-te, ver-sa-tee tut-to spi-ri..... ebbrez-za e
 vo-lut-tà e vo-lut-tà e vo-lut-tà ebbrezza e vo-lut-

cres. *FP* *a piacere.* *FP*
leggermente.
FP *a piacere.* *leggermente.* *a tempo.*
Ped. *Ped.* *oppure.* *Cadenza a piacere*
Ped. *Ped.* *Ped.*

-tà.

(ripiglia la danza)

F Vi - va vi - va vi - va il Pro - fe - ta!

F Vi - va vi - va vi - va il Pro - fe - ta!

F Vi - va vi - va vi - va il Pro - fe - ta!

F **ff** **Ped.** *

Ped. 3 GIOV. *

Beviam,..... e

(cessa la danza)

F vi - va il Pro - fe - ta! vi - va!

F vi - va il Pro - fe - ta! vi - va!

F vi - va il Pro - fe - ta! vi - va!

ff **Ped.** *

Ped. 3 *

tut - to spi - ri eb - brezza..... e tut - to spi - ri eb - brez - za..... e vo - lut -

(Le porte si aprono e si vedono arrivare con le spade in mano Oberthal, il Vescovo di Münster, l'elettore di Vestfalia, i primi ufficiali dell'armata imperiale ed i principi dell'impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabattisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi a Zaccaria.)

Allegro. M.M. 446=.

- tà. Que'cancel - li di

La mor - te la mor - te la mor - te pel ti - ran - no.

Giona coi Ten.

La mor - te la mor - te la mor - te pel ti - ran - no.

Mattia e Zaccaria coi Bassi.

La mor - te la mor - te la mor - te pel ti - ran - no.

Allegro. M.M. 446=.

FF **Ped.** **Rec.^{vo}**

And.^{te}

(I cancelli del fondo si chiudono con fracasso)

GIONA.

ferro sian quelli del-la tomba, si chiuda-no su lor. In mia mano e-gli

And.^{te}
dopo la parola.

Rec.^{vo}

GIOV.

OBERTHAL.

GIOV.

(Rumore sotterraneo, il fumo si fa strada fra l'intavolato)

sta. Appartengo a Dio sol. In mio poter egli è. Voi siete in mio po-ter.

FF

FF *All.^o*

FF *Ped.*

GIOV. (a Giona)

(ad Oberthal)

Tu tra-di-tore! Tu ti-ranno con me di ca-de-re, Dio dettò la condanna, ed io l'esegui-

Rec.^{vo}

(Si sente un gran rumore, il muro del fondo del teatro cade, si vedono fiamme da tutte le parti. In questo momento una donna, coi capelli sparsi ed il corpo insanguinato, si vede venire, in mezzo alle macerie, fin nelle braccia di Giovanni che mette un grido riconoscendo sua madre)

-rò. Tut-ti puni-ti siam.

GIOV. FEDE.

Ma-dre mi-a! Sì, il tuo perdon io re-co, e morir vo' conte.

All.^o Moderato. M.M. 432 = .

FEDE. *Lo stesso tempo delle strofe.*

GIOV. (si getta nelle braccia di sua madre)

Vie-ni,..... di-vi-na fiam-ma, vèr Dio..... che

Vie-ni,..... di-vi-na fiam-ma, vèr Dio..... che

Lo stesso tempo delle strofe.

M.M. 63 =

Ped.

(I coristi e gli altri attori corrono indistinto sul teatro ricercando un'uscita per fuggire all'incendio che si accresce sempre di più.)

ci.....recla - ma guida or tu nostr'al - ma gui - da gui - da or

ci.....recla - ma guida or tu nostr'al - ma gui - da gui - da or

Ped.

tu.

tu. *f*

Gia il fuo-co troppo a van - za, non resta più speran - za, non resta più speran - za.

Giona coi Ten.

Gia il fuo-co troppo a van - za, non resta più speranza, più speran - za non

Mattia, Zacc: ed Ober: coi Bassi.

Gia il fuo-co troppo a van - za, non resta più speranza, più speran - za non

ff

ff

Ped. * *Ped.* *

F *Vie - ni..... di - vi - na fiam - ma, vèr Dio..... che*

G *Vie - ni..... di - vi - na fiam - ma, vèr Dio..... che*

pp *Orcheil fuo-co tutto inve - ste*

v'è. *pp* *Orcheil fuo-co tutto in - ve - ste*

v'è. *pp* *Orcheil fuo-co tutto in - ve - ste*

f *Ped.* *Ped.*

ci..... re - cla - - ma gui - da..... or tu nostr'al - ma..... ad-di -

ci..... re - cla - - ma gui - da..... or tu nostr'al - ma..... ad-di -

più speranza a noi non resta.

più speranza a noi non resta.

più speranza a noi non resta.

Ped.

ff

(Il tavolato sopra il quale si tenevano Giovanni e sua madre, precipita in mezzo alle fiamme che penetrano ovunque. Tutto arde: il palazzo cade.)

F
 G
 - o!
 - o!
 Ped.
 dim.
 Ped.
 Ped.
 FF marc.
 FF marc.
 (Cala la tela)
 Ped.
 FF Ped.
 FF Ped.
 FF Ped.

